

Fecha: 04-04-2026  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - VD  
 Tipo: Noticia general  
 Título: Para no desaparecer

Pág.: 3  
 Cm2: 590,7

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad: ☐ No Definida

ENQUÉESTÁN

# Para no desaparecer

Sus dibujos son una línea del tiempo de un lugar, de espacios prontos a desaparecer y estructuras invadidas por la naturaleza, demostrando que “lo efímero le gana a lo concreto”. La artista Isidora Villarino ha sido consistente en un trabajo que habla de ciudad, arquitectura, memoria e identidad, y con este obtuvo el segundo lugar del Premio Talento Joven 2025 del Museo Reina Sofía, en España.

**Texto, María Cecilia de Frutos D.**  
**Fotografías, Alejandro Araya.**

Desde los espacios en construcción a los que esperan ser demolidos; el abandono, el paso del tiempo y la muerte de un lugar, junto con la imagen potente de la naturaleza que se apodera de una estructura pronta a desaparecer, “hasta el punto de ganarle”; son los temas que han atravesado la obra de la artista Isidora Villarino en su corta e intensa carrera. A través de distintos proyectos, ha expresado su visión sobre la ciudad, la arquitectura y la memoria; con el más reciente, “Apegos feroces”, fue reconocida con el segundo premio Talento Joven 2025 que entrega el Museo Reina Sofía, en España, y que la

llevará a exponer en una de sus salas a fines de este año, con cuatro piezas de esa serie.

Un mensaje que plasma por medio de “imágenes translúcidas que dejan entrever lo que era y lo que es, juegos de luces y sombras que reflejan una presencia propensa a desaparecer”, explica Isidora, quien trabaja sus dibujos a lápiz pastel acuarelable, también con agua, pigmento y aglutinante, para llegar a negros intensos y grises, dejándole al papel el rol del blanco, de forma que el soporte se vuelva un material.

De la mano de Espacio Andrea Brunson desde 2023, a este premio se suma el estar entre los tres finalistas de la Medalla de Oro al Mérito, también en España, que se entrega a quien destaque por la “excelencia e impacto del trabajo realizado”, lo que convierte a esta dupla en las primeras chilenas en llegar a esta instancia.

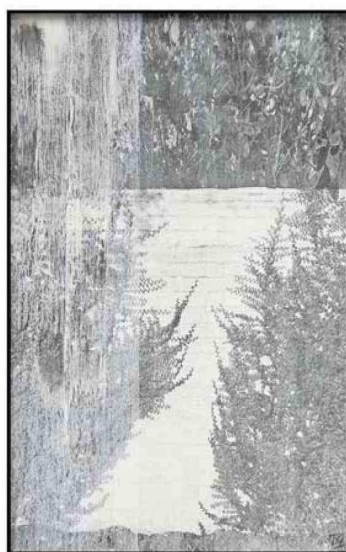
—El hecho de retratar experiencias comunes, como la transformación de los espacios que habitamos o la pérdida de identidad y memoria de esos lugares, es algo universal que no se busca de manera explícita, sino que se da al trabajar desde lo esencial. Más que representar un fenómeno global, creo que mi obra conecta porque todos hemos visto desaparecer un sitio o sentido el paso del tiempo; junto con no querer olvidar nuestra historia y lo que nos ha traído hasta donde estamos —dice @isidoravillarino. VD



Sus dibujos son detallistas, hechos con lápiz pastel acuarelable, logrando negros muy fuertes; estas obras estarán en el Museo Reina Sofía.



ALEJANDRO ARAYA



## DIBUJOS TRANSLÚCIDOS

Sin parar, Isidora va de un proyecto a otro de manera orgánica, y una investigación la lleva a otra, pero siempre con el foco en que “la obra sea una línea de tiempo de un lugar que ya no está”. La serie “Apegos feroces” se está exponiendo en la Galería LGM, en Bogotá; además, hoy inaugura en el Tea-

tro Zapallar la muestra individual “Repetir para no olvidar”, que consta de lienzos de tres metros de alto que hizo especialmente con pigmento sobre papel. Luego estará en Nueva York bajo el alero de @espacioandreabrunson en la feria NADA y cerrará el año en MAVI UC.

