

EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS

CULTURA

E

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 2 DE JUNIO DE 2024

artesy letras@mercurio.cl

EL AUSPICIOSO PANORAMA DEL PIANO EN CHILE

Hoy existe una notable generación de pianistas chilenos jóvenes que, después de formarse en el extranjero, han decidido radicarse en nuestro país y desplegar su talento en elogiados recitales. A ello se suma que el Teatro Municipal de Santiago estrenará con una visita estelar su nuevo piano Steinway & Sons; han nacido nuevas instancias de difusión como el Teatro Zoco, el Centro de Extensión de la Universidad de Chile; hay fundaciones que se dedican a donar instrumentos, y los profesores valoran el creciente número y entusiasmo de sus alumnos. Artistas, docentes y gestores culturales analizan el medio con optimismo, sin esconder los desafíos pendientes: la falta de concursos y la escasez de buenos pianos en las principales salas de conciertos.

MAUREEN LENNON ZAHINOVIC

"Pasmosa versatilidad".
 Con estas palabras, Juan Antonio Muñoz, crítico de "El Mercurio", se refirió a Sebastián Arredondo (36 años), quien el pasado lunes 22 de abril fue el encargado de abrir el primer Ciclo de Piano del Centro para las Artes Zoco.

"El concierto fue algo muy especial. Valoro la posibilidad de contar con estos espacios", señala en un contacto telefónico este prometedor intérprete, quien estudió con las profesoras Frida Conn y Liza Chung, en el Instituto de Música UC (IMUC). Tras titularse, realizó un magister en la Universidad de Indiana y un doctorado en la Universidad de Cincinnati (Estados Unidos).

Juan Antonio Muñoz también se deslizo en halagos a la hora de valorar el desempeño de Danor Quinteros (1983). "Un virtuoso que suma profusa imaginación", escribió el crítico, a propósito de su actuación en el Municipal de Santiago con "Rhapsody in blue", de George Gershwin, junto a la Orquesta Filarmónica y el director invitado Helmuth Reichel Silva, en mayo.

También en el histórico escenario de Agustinas, en abril, tuvo lugar el regreso de Gustavo Miranda (1991) con el Concierto para piano N° 1 de Johannes Brahms. El crítico de música Gonzalo Saavedra sentenció que este esbozado estrella de la Compañía Amigos del Municipal de Santiago se "lució desde el comienzo".

Juan Antonio Muñoz señala a "Artes y Letras" que sin duda hoy "hay una camada de jóvenes que tienen mucho que decir. Pianistas como Danor Quinteros, Sebastián Arredondo y Gustavo Miranda están preparados para enfrentar un amplio repertorio con un respaldo técnico indudable y con ideas interpretativas inte-

SIGUE EN E 2



100 AÑOS DE SU MUERTE

Patricia Cerda reflexiona sobre Kafka, desde Praga

La escritora chilena, radicada en Alemania, visitó los hitos urbanos de la vida de Kafka, en Praga, con motivo del aniversario de su muerte. Cerda ensaya aquí los principales momentos de la vida del escritor de "El Proceso" y la forma en que sus angustias, la enfermedad y preocupaciones familiares moldearon sus creaciones, que no se atrevió a publicar en vida. **E 6**

E 4 María Gabriela Huidobro publica una historia de las mujeres en la historia de Chile.

E 7 Los mapas de Dionne Brand. Escribe María José Navia.

E 8 Entrevista a Thomas Schlessner, autor de la exitosa novela "Los ojos de Mona".

FRANCISCO SANTIBARRIA

El auspicioso panorama del piano en Chile...

VIENE DE I

resantes. Sus últimas actuaciones así lo demuestran".

Junto con ello, agrega que "espera que todos ellos puedan desarrollar una carrera internacional, y en ese sentido, es muy importante ayudarlos; no es cosa solo de los privados, sino del Estado, quien debería invertir y redoblar esfuerzos en apoyar la creación", concluye Muñoz.

La pianista María Iris Radrigán comenta "que para ella es un orgullo ver a sus exalumnos en los últimos conciertos y en teatros como el Municipal. Han avanzado mucho, pero hay que seguir abriendo más espacios para ellos".

Danor Quinteros, por ejemplo, pasó por su cátedra en el IMUC. Hasta el 2021, el músico tuvo su domicilio en Austria (Salzburgo) e integró el equipo académico de la Universidad Mozarteum. El también exbecado estrella de la Corporación Amigos del Municipal de Santiago hoy cuenta con una agenda de conciertos impresionante. "En julio me tomaré vacaciones, porque no he parado de tocar desde agosto del año pasado. Es algo bien insólito para un intérprete. ¡Una bendición!", dice. Danor Quinteros agrega que sus estudios con María Iris Radrigán dejaron huella en él. "Ella ha sido maestra de otros importantes pianistas, como Gustavo Miranda, Carla Sandoval, Christoph Scheffelt y Dafna Barenboim. Fue un sello de carrera y de generación, porque me tocó formar parte de una generación dorada que no sé si se vuelva a repetir y de donde salió, entre otros, el director Paolo Bortolameo. Con Paolo tuvimos una competencia muy sana e increíble, y eso nos ayudó a crecer a ambos". Quinteros reconoce que no fue un error regresar a Chile. "¡Todo lo contrario! Hay mucho que hacer aquí y hay muchos músicos que han vuelto después de la pandemia. Para mí, Marco Antonio Cuevas es el descubrimiento más grande. Lo ubicaba solo de nombre. Ya toqué con él y ahora volveremos a hacerlo a dos pianos, el próximo 10 de julio en el ciclo del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (ver nota relacionada). ¡Un talento que merece ser más reconocido".

Este último nació en Temuco, en 1988, y es exalumno de Ximena Cabello, en la Universidad Austral. A los 19 años, Marco Antonio Cuevas se fue a vivir fuera de Chile y estudió, entre otros maestros, con el prestigioso músico español Joaquín Achúcarro.

"A los 10 años me escuchó Roberto Bravo. Habló con mis padres y les dijo que si este chico quiere ser pianista, tiene que irse de Temuco. Por temas económicos y familiares, no podía irme a estudiar a Valdivia, así que estuve viajando en bus, dos veces a la ciudad y durante ocho años", recuerda este intérprete. Otro ejemplo notable en este espedor panorámico es el de Mahani Teave (1983), quien el año pasado realizó su primera gira por Estados Unidos y el próximo 16 y 17 de agosto se presentará junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

"Yo me formé con Ximena Cabello en Valdivia, durante nueve años. Ella estaba todas las semanas enseñándome, llevándome a escuchar música, a intérpretes y compositores, y sobre todo, me ayudó a tomar contacto con mi ser interior rapanui, en el sur de Chile", recuerda la artista en un contacto desde Isla de Pascua.

Andrés Rodríguez Pérez, exdirector del Teatro Municipal de Santiago, aplaude los recientes conciertos en Teatro Zóco de los artistas chilenos: Marco Antonio Cuevas y Sebastián Arredondo, quienes han dado, a su juicio, una "muestra de dominio absoluto. Es muy estimulante para el público ver a nuevos talentos con tanto nivel de virtuosismo", dice. Junto con ello, expresa, en los últimos recitales ha visto "una muy buena convocatoria. Lo más impresionante ha sido el silencio y el respeto de los asistentes. ¡Mágico! Es una muestra de que en Chile el piano tiene muchos seguidores. Es tanta la literatura pianística que existe y, por otro lado, después de la pandemia la gente está volviendo a las salas", cierra.

Cristóbal Giesen, presidente de la So-



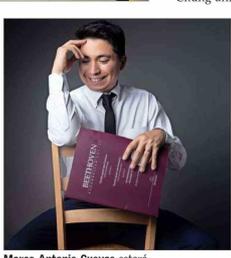
Danor Quinteros aparece en el taller N.M Pianos. El músico tocará a cuatro manos, con Marco Antonio Cuevas, el 10 de julio.



La pianista Mahaani Teave tocará el 16 y 17 de agosto con la Sinfónica Nacional de Chile.



Gustavo Miranda actuará mañana en el Teatro Zóco.



Marco Antonio Cuevas estará en el Teatro de la U. de Chile.



Sebastián Arredondo se formó el Instituto de Música UC y en Estados Unidos. Su último concierto fue en el Teatro Zóco.



Liza Chung ejerce como pianista y profesora en la Universidad Católica.



Svetlana Kotova es académica de la U. de Chile. Aparece con su nuevo piano Yamaha.

Hay una camada de jóvenes que tienen mucho que decir. Pianistas como Danor Quinteros, Sebastián Arredondo y Gustavo Miranda están preparados para enfrentar un amplio repertorio con un respaldo técnico indudable y con ideas interpretativas interesantes. Sus últimas actuaciones así lo demuestran".

JUAN ANTONIO MUÑOZ

La pandemia nos permitió parar en medio de la vorágine de la vida y descubrir la importancia de la música. Dentro de lo malo que fue, tenemos que agradecer que hoy existe un boom de grandes pianistas que volvieron a Chile, jóvenes y no tanto, y que están tocando en las principales salas".

ALEXANDROS JUSAKOS

ciudad Federico Chopin de Chile, hijo de la legendaria pianista Flora Guerra y productor de exitosos encuentros en torno a este instrumento—como el icónico Ciclo Grandes Pianistas del Teatro Municipal de Santiago y el reciente en el Teatro Zóco—, confirma una irrupción de notables instrumentistas nacionales, quienes hoy están cursando posgrados o forjándose un nombre en el exterior. "Es-

tamos viviendo un momento auspicioso. El mismo ciclo de La Dehesa nos ha permitido presentar nuevos nombres y que la gente no había podido escuchar. Hay varios más que están fuera de Chile y que ojalá podamos oírlos en vivo", apunta. Giesen destaca, entre una larga lista, a José Contreras, quien se formó con Elisa Aisa en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Martín Cruzat, ex-

alumno del Instituto de Música de la U. de Chile. Aparece con su nuevo piano Yamaha del maestro Mario Alarcón (ambos están en Austria). Pedro Robert, quien actualmente se está perfeccionando en Londres y que también pasó por el IMUC y por el profesor Alarcón; Álvaro Madariaga (hoy está en Alemania y en Chile estudió con Armands Abols); Montserrat Bravo (también exalumna UC); Felipe Verdugo (reside en Canadá) y Sten

Ulloa, este último ganador del Certamen Flora Guerra, en 2018.

El productor profundiza en el buen momento de este instrumento en nuestro país. A su juicio, "una de las razones del éxito es que la música de piano es tremendamente versátil. No está circunscrita solo al Barroco o la música clásica. También está el repertorio popular, el jazz y el poder tocar para dos pianos. Eso hace una experiencia muy entretenida para los auditores", expresa Cristóbal Giesen, quien eso sí lamenta la desaparición de señeros concursos para este instrumento, entre otros, el Claudio Arrau de Quilpué y el "Toca el cielo" de la Radio Beethoven. "Yo mismo dejé de organizar el Flora Guerra. Una pena, porque, para que existan concursos, tiene que haber una infraestructura y un apoyo institucional importante. Hoy eso no existe".

Hablan profesores de piano

La pianista coreana Liza Chung, además de una destacada carrera como solista, es académica del IMUC. En conversación con "Artes y Letras" destaca la labor de Luis Alberto Latorre, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional e impulsor de un relevante ciclo de piano en el Teatro de la U. de Chile. "Él ha incluido en sus programas a la mayoría de los pianistas que hoy tocan en este país. Eso es un gran, gran mérito".

Chung afirma que "en los últimos años he notado mayor interés por el instrumento y calidad en los alumnos de piano. Con mis colegas estamos recibiendo más interesados. Al final, los alumnos les terminan dando un prestigio a los profesores".

Svetlana Kotova ejerce la docencia en la Facultad de Artes de la U. de Chile. La intérprete rusca dice que "estamos ante una nueva generación de pianistas que se está tomando las salas de conciertos con justa razón, porque son todos excelentes". También

destaca que la pandemia fue un aliciente. "El covid nos obligó a estar en casa, y eso llevó a muchas personas a comprar pianos para ocupar su tiempo de manera creativa. En mi universidad el único instrumento que no ha bajado su matrícula es el piano y tengo como alumnos un talento que promete mucho: Bárbara Sanhueza (18)".

María Teresa Sepúlveda es directora del Conservatorio de Música de la U. Mayor y concuerda con que el interés por el piano se ha mantenido. "Es un instrumento accesible, porque en muchas casas de nuestras abuelas hay un ejemplar. Nosotros también impartimos clases abiertas donde participan muchos profesionales mayores y es un aliciente para generar nuevas audiencias", acota.

¿Falta de pianos?

"Siento que estamos en un muy buen momento. Es una gran noticia la donación de un nuevo Steinway & Sons de Hamburgo para el Teatro Municipal de Santiago, pero el gran problema en Chile es que siguen faltando pianos buenos, sobre todo en regiones", denuncia Danor Quinteros. Una realidad que bien conoce el abogado Felipe Lecaros, quien motivado por uno de sus hijos que quería tocar comenzó a buscar los mejores ejemplares disponibles. Así nació la Fundación Notes for Growth, con sedes en Nueva York y en Chile, y de la cual él es su presidente y fundador. "El objetivo es llevar pianos a todas las entidades, corporaciones o grupos que lo necesiten y que no cuentan con tantos medios. No es una donación, sino un comodato, y el único requisito que pedimos es que los cuiden bien", expresa Lecaros. El presidente de Notes for Growth añade que también están organizando ciclos en la Galería Patricia Roldán y que ya han entregado 35 pianos. "Los tenemos desde Antofagasta a Puerto Montt. En general, los instalamos en sitios donde sabemos que se les va a sacar mucho partido, como la Fundación Necedal de la Pintana, la Fundación Papagayo, Teatro del Lago, la Corporación Amigos de Panguipulli y la Fundación Misericordia en La Pincoya, por citar algunos ejemplos. Nuestro sueño es que así, como Gustavo Miranda se encontró con un piano por casualidad en una casa, pueda pasar lo mismo con otros talentos del país", cierra Felipe Lecaros.

El pianista Alexandros Jusakos y su esposa, la violinista Yvanka Milosevic, llevan un exitoso proyecto "Pianos para Chile". Jusakos comenta que, en 2024, están cumpliendo 10 años como fundación. "Todo ha sido pulso y ya llevamos 260 pianos entregados a lo largo de todo el país. Formamos parte del Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, lo que nos permite realizar conciertos en las ciudades donde donamos instrumentos".

El también académico del Conservatorio de la Universidad Mayor concluye que "la pandemia nos permitió parar en medio de la vorágine de la vida y descubrir la importancia de la música. Dentro de lo malo que fue, tenemos que agradecer que hoy existe un boom de grandes pianistas que volvieron a Chile, jóvenes y no tanto, y que están tocando en las principales salas".

Agenda imperdible para lo que queda del 2024

Mañana en el Teatro Zóco, de avenida La Dehesa 1500, a las 20:00 horas, se presentará el pianista coreano **Gustavo Miranda** con el programa "A tres cerrados". Ejecutará, entre otras obras, el Vals Op. 38 y Fantasie Op. 26, de Alexander Scriabin, además de dos estrenos en Chile: "My feelings about chocolate" y "Paganini Variations", del pianista y compositor canadiense Marc-André Hamelin. Miranda, quien también ha protagonizado conciertos a tablero vuelto en la Corporación Cultural de Las Condes, se exhiba en los estrenos y dice que tocará una "miniatura los sentimientos en torno al chocolate. Le puse a este programa... A ojos cerrados, porque me interesa esa disposición para llegar al sentido del gusto, los sabores. Paganini Variations, en tanto, es muy virtuosa y con mucho sentido del humor. Está llena de bromas y sobre todo para todos los que conocemos el repertorio, está llena de citas a otras obras famosas para piano".

Los próximos artistas de este ciclo son **Danor Quinteros** (17 de junio) y **Andrés Maupoint** lo cerrará el miércoles 3 de julio. El académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile interpretará piezas de Franz Liszt, Chopin y Albiniz. "Yo llegué de manera natural al piano. Llegó el instrumento a mi casa y sin querer me metí en el mundo de la música",

recuerda Maupoint.

El miércoles 12 de junio, a las 19:30 horas y en el Teatro de la U. de Chile, las pianistas **Karina Glasnovic** y **Paulina Zamora** abrirán el VII Ciclo de Piano que organiza con gran éxito el ejemplar instrumentista Luis Alberto Latorre. Este último adelanta que la "particularidad de esta versión es que ofreceremos seis conciertos, cada uno con dos pianistas, es decir, a cuatro manos". Más información de este ciclo en www.ceacuchile.cl.

El sábado 6 de julio, a las 19:00 horas, el Teatro Municipal de Santiago estrenará su nuevo piano de conciertos Steinway & Sons con una visita especial el pianista ruso **Daniil Trifonov** (1991), artista exclusivo del sello Deutsche Grammophon y ganador de un premio Grammy. Abordará la Suite en La menor, RCT 5, de J. P. Rameau; la Sonata para piano Nº 12, K. 332, de W. A. Mozart; las Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 42, de Rachmaninoff; y la Sonata para piano Nº 29, Op. 106, "Hammerklavier", de Beethoven. Más información en www.teatromunicipal.cl.

También el Teatro Oriente tendrá una segunda edición de su ciclo de piano, en el segundo semestre y en una fecha por definir.



El pianista ruso Daniil Trifonov debutará el 6 de julio en el Teatro Municipal de Santiago.