

Fecha: 07-08-2025
 Medio: El Diario de Atacama
 Supl.: El Diario de Atacama
 Tipo: Noticia general
 Título: Invitan a participar del taller "Aprende a crear arte con la tierra"

Pág.: 19
 Cm2: 296,7

Tiraje: 2.200
 Lectoría: 6.600
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Redacción
 cronica@diarioatacama.cl

El proyecto "Colores del Desierto" invita a toda la comunidad de Vallenar y alrededores a participar en el laboratorio artístico "Jugar y Crear desde la Tierra", una experiencia gratuita de formación y creación artística que enseñará a fabricar pinturas y explorar técnicas gráficas usando pigmentos botánicos y minerales recolectados en el territorio.

La iniciativa, financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se desarrollará durante los meses de agosto, septiembre y octubre en el Centro de Creación Artística Cecrea Vallenar, y está dirigida a tres grupos diferentes.

El primero de ellos es a artistas, artesanos, cultores y público general mayor de 18 años con laboratorios los viernes. El segundo grupo es a docentes, educadores, monitores, galeistas y personas que trabajan con comunidades con laboratorios los sábados. Mientras que el tercer grupo es el niñas, niños y jóvenes entre 11 y 19



LOS TALLERES SON DESTINADOS PARA ARTISTAS, EDUCADORES Y ADOLESCENTES DE LA CAPITAL PROVINCIAL.

Invitan a participar del taller "Aprende a crear arte con la tierra"

INICIATIVA. Es financiada por el Fondart 2025 y se realizará en Cecrea Vallenar. Los talleres son gratuitos e incluyen materiales.

años con laboratorios especiales a realizarse en septiembre.

Los talleres son completamente gratuitos e incluyen todos los materiales, pero requieren inscripción previa, ya que los cupos son limitados. Para participar, se puede escribir al

correo coloresdeldesierto.lab@gmail.com, contactar al número +56 9 9099 3643 o visitar el Instagram [@coloresdeldesierto.lab](https://www.instagram.com/coloresdeldesierto.lab).

Carolina Armenakis, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Atacama, desta-

có la importancia de este tipo de iniciativas regionales. "Esta es una oportunidad imperdible para especializarse gratuitamente en técnicas gráficas sostenibles, que rescatan los colores de nuestra tierra y fomentan la creatividad desde el

"Esta es una oportunidad imperdible para especializarse gratuitamente en técnicas gráficas sostenibles, que rescatan los colores de nuestra tierra y fomentan la creatividad desde el entorno".

Carolina Armenakis
 seremi de las Culturas

"El objetivo de estas experiencias es reflexionar sobre las posibilidades plásticas de técnicas artesanales y sostenibles, crear en comunidad, y transmitir conocimientos sobre fabricación de pinturas a partir de elementos naturales".

Javiera Arenas
 tallerista

entorno. Invitamos especialmente a artistas, docentes y agentes culturales de la región a sumarse a estos laboratorios que se realizarán en nuestro Centro de Creación Artística en Vallenar, Cecrea, un espacio pensado para el desarrollo creativo a lo largo de toda la vida", señaló.

IDENTIDAD TERRITORIAL

Este laboratorio está a cargo de la diseñadora y arte-terapeuta Javiera Arenas, quien desde hace cinco años investiga las posibilidades expresivas de las plantas, tierras y minerales del territorio. Su propuesta combina arte, sostenibilidad y salud mental a través de procesos creativos que conectan con el entorno natural.

"El objetivo de estas experiencias es reflexionar sobre las posibilidades plásticas de técnicas artesanales y sostenibles, crear en comunidad, y transmitir conocimientos sobre fabricación de pinturas a partir de elementos naturales. Además de los talleres, realizaremos una investigación sobre los colores del territorio de Vallenar, un libro con recetas y resultados, y una exposición final con las obras creadas por los participantes", explicó la tallerista.

El proyecto culminará en octubre con una exposición colectiva y el lanzamiento del libro que documentará los aprendizajes, recetas de pintura natural y obras resultantes del proceso.