

Si no son los mejores, se le acercan. Novelas, biografías, crónicas, memorias y ensayos que leímos y disfrutamos este año, y que en conjunto forman un relato mayor que resuena en la época que corre: desde la historia del hijo muerto de Shakespeare a la de una mujer víctima de femicidio recordada por su hermana, en estos libros aparecen ecos de la pandemia, se ponen en tensión los debates que marcan a la sociedad, reaparecen grandes artistas e intelectuales y, una y otra vez, nos entregan relatos que no olvidaremos. Esta es nuestra selección. E 2 y E 3.

EL 2021 EN 20 LIBROS



Fecha: 12-12-2021
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Actualidad
 Título: El 2021 en 20 libros

Pág.: 2
 Cm2: 1.308,3
 VPE: \$ 17.185,172

Tiraje: 126.654
 Lectora: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

El 2021 en 20 libros

EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA
Cristina Rivera Garza
 Literatura Random House, 304 páginas, \$15.000.

MEMORIAS
 El dolor es un elemento central de la literatura de Cristina Rivera Garza, escritora y académica mexicana de sólido prestigio y cuyos libros han sido traducidos a varios idiomas. Así ha explorado el tema de la violencia y la locura en su país, aunque desde 1999 vive en Estados Unidos. Pero sin duda el dolor más fuerte, cercano y permanente para ella es el asesinato de su hermana, en 1990, cuando tenía 21 años y estudiaba Arquitectura en Ciudad de México. Después de tres décadas y varios intentos, la autora logra reconstruir la historia de Liliana, desde su adolescencia hasta la madrugada de su feminicidio. El libro está estructurado en breves capítulos, en los que se van alternando las voces de sus amigos, amigos, novios, compañeros, primos, padres. Y lo más importante, de la propia Liliana, tomada de sus diarios, cartas y escritos diversos. Así, Rivera Garza trae de vuelta a su hermana, mediando lo que ella considera un expediente literario y amoroso. Un conmovedor acto de justicia y de memoria, mientras el asesinato de Liliana sigue libre.

SERGIO LARRAÍN, LA FOTO PERDIDA
Catalina Mena
 Ediciones UDP, 152 páginas, \$14.000.

BIOGRAFÍA
 Con los años, Sergio Larraín no solo se ha convertido en un fotógrafo esencial en la historia del arte chileno, sino también en un personaje envuelto en varias capas de leyendas. De la gloriosa apenencia Mapumán a la reclusión en el Valle de Limarí, su biografía aparece en este libro como un eco hecho de rumores familiares que la autora desmonta con sutileza y convicción. Sobrina de Larraín, Catalina Mena documenta la genial trayectoria del artista, a la vez que narra un tránsito íntimo que lo llevó a romper con su círculo social y buscar en la meditación una forma de vida alternativa. Que Mena también disecciona su obra, pero con un crítico le suma densidad y valor al libro. Más aun, según el crítico Pedro Gandolfo, esta biografía también es una de las aproximaciones literarias más agudas y complejas a la élite social chilena.

LA MEMORIA DEL CORAZÓN
Tomás Harris
 Ediciones UDP, 211 páginas, \$16.000.

POESÍA
 A sus 65 años, Tomás Harris aún está dispuesto a darle un golpe de timón a su obra poética. La prueba es "La memoria del corazón", el volumen en el que el poeta suspende la espesura tan clásica de su poesía, para asumir una voz nostálgica y autobiográfica. Que la mayoría de los textos hayan sido posteados primero en Facebook habla de su urgencia: son cartas sitadas sobre estos días apocalípticos. Se trata de un libro hecho al pulso a la vez pausado y ansioso de la pandemia. Como siempre, Harris cuenta historias—aquí, por ejemplo, hay unas adivinas que se toman su departamento—, pero sobre todo hace un examen de su vida: la del pasado e incluso de un futuro posible, y especialmente de los días en curso, marcados tanto por la incertidumbre general como por su intensa relación con su esposa, la poeta Teresa Calderón. Nostálgicos, apocalípticos, románticos y eróticos, los poemas de este libro fueron escritos entre marzo y diciembre de 2020, casi a modo de diario de vida.

PARA LEER LA DIVINA COMEDIA
Joaquín Barceló
 Tàcitas/CEP, 422 páginas, \$18.000.

ENSAYO
 El filósofo chileno Joaquín Barceló, fallecido en 2014, dedicó buena parte de su trabajo a estudiar a Dante y la "Divina comedia". El resultado es este libro, publicado originalmente en 2003 y recopilado con ocasión de los 700 años de la muerte del poeta florentino. Barceló nos transporta al mundo antiguo y medieval que dio lugar a la obra, nos muestra la visión del mundo detrás del poema, el contexto histórico-político, filosófico y poético, aprendemos de los luchas entre el papado y los reyes medievales, descubrimos las fuentes paganas y cristianas que alimentan a Dante—Platón, Aristóteles, Cicerón, Agustín, Boecio, Alberto Magno, Buenaventura y Tommaso—, y entendemos la concepción de la poesía como entramado de literalidad, alegoría y experiencia personal. José María Micó, traductor de la "Comedia", dijo de la obra de Barceló: "No tenemos en español una monografía, un estudio de conjunto tan bueno como este".

MUGRE ROSA
Fernanda Trias
 Alfaguara, 276 páginas, \$14.000.

NOVELA
 Lo llaman El Príncipe y es un viento tóxico mortal que ha desatado una epidemia. Una alarma avisa que está corriendo por la ciudad y las casas deben cerrarse. La gente no puede salir y en caso de alguna urgencia, tienen que desplazarse con mascarilla. Escrita antes de la llegada del coronavirus, en la novela "Mugre rosa", la uruguaya Fernanda Trias entrelaza varias crisis: en una ciudad (que podría ser Montevideo) en que se ha desatado una emergencia sanitaria, probablemente a raíz la explotación desmedida de los recursos naturales, una mujer aprovecha la alarma para dejar en suspenso una vida que hacía tiempo no tenía ningún horizonte. Ganadora del premio mexicano Sor Juana Inés de la Cruz "Mugre rosa" está escrita con el aliento de un susurro, a veces toma la forma de una pesadilla, pero la mayoría del tiempo parece un despacho desde un futuro abrumadoramente parecido al presente en que se impuso la derrota.

PARA LEER ADIBURAZAK GURNAH
Salamandra, 287 páginas.

NOVELA
 Entre las vocaciones de la Academia Sueca al entregar el Premio Nobel está la de alabar escrituras que, por una u otra razón, estaban emboscadas. Y a veces, apuntan bien. Puede que este sea uno de esos años: el recién premiado Adiburazak Gurnah es un novelista que indaga en la experiencias de los migrantes africanos que llegaron a Europa a fines de los 60, arrastrando una amargura del colonialismo que nunca supieron encajar bien. O como en la novela "Paraiso"—ahora reeditada en español—, narra cómo era la vida en los últimos parajes de africanos a inicios de siglo, cuando los alemanes llegaban a tomarse todo. En este libro, Gurnah narra la vida de Yusuf, un niño de 11 años que es entregado por su padre a un comerciante para salir una deuda y emprende un viaje por las zonas salvajes de África Oriental. Es una fábula que a veces se vuelve oscura, pero casi siempre es una aventura llena de perplejidades y sorpresas.

CUENTOS COMPLETOS
Manuel Rojas
 Ediciones U. Alberto Hurtado, 752 páginas, \$16.000.

CUENTOS
 La "incombustible actualidad" de la escritura de Manuel Rojas fue lo que rastreadó el académico Ignacio Álvarez, cotejando los textos originales del escritor y los cambios que sucesivamente le fue haciendo a sus cuentos con el tiempo. Finalmente llegó a algunas versiones definitivas de sus clásicos relatos, que son recopilados en una nueva edición de "Cuentos completos". El volumen, que apareció cuando se conmemoraban 70 años de su novela "Hijo de ladrón", recoge 28 textos canónicos e incluye cuatro que no habían sido recopilados. Aunque todos hemos leído a Rojas, este volumen trae de vuelta una voz no solo esencial de nuestra literatura, sino también de la identidad chilena. Sus cuentos, por lo demás, nos hablan de cuestiones que estamos discutiendo hoy mismo y con mucha urgencia.

YOGA
Emmanuel Carrère
 Anagrama, 320 páginas, \$20.000.

NOVELA
 Iba a ser un libro sobre la práctica del yoga, pero terminó siendo un relato sobre un descenso a la locura. Es un poco ambos, pero sobre todo, es el eco de la crisis literarias y existenciales que a través Carrère, que por suerte escribe como escribe. Envuelto en una controversia que llevó al autor a las portadas de la prensa amarilla (hablaba más de lo permitido de su exesposa), la novela es un relato zigzagueante que Carrère lleva adelante con la obsesión de quien cree que la escritura es el único a qué aferrarse. Y eso es lo que cuenta: mientras investiga el episodio en un centro de meditación escondido en un bosque, o incluso cuando entrevista a inmigrantes en una isla griega, siempre Carrère está narrándose a sí mismo frente a un vacío peligroso ante lo cual solo queda dejar testimonio.

EL HOMBRE DEL CARTEL
María José Ferrada
 Alquimia, 154 páginas, \$10.900.

NOVELA
 En septiembre, María José Ferrada recibió el Premio SM de Literatura infantil y juvenil hispanoamericana por su extensa obra, que va ya en 100 libros. Fue la consagración internacional para un labor que ha roto las fronteras de lo tradicionalmente infantil y que tiene un correlato en sus novelas para "adultos". Después de "Krampe" (2017), este año publicó "El hombre del cartel", un relato que parte de un hecho real: en 2008, un hombre se fue a vivir en la parte trasera de un cartel de Coca-Cola ubicado entre el río Mapocho y la Costanera Norte, a 16 metros de altura. Desde ahí, Ferrada se despeja de los hechos y le da la voz a Miguel, un niño de 11 años, sobrino del hombre que vive en el cartel, para que retrate el universo que rodea al cartel y ahí la trama se multiplica: es la historia de un hombre incomprendido, también la de una comunidad en los extramuros de Santiago, la de una toma de terreno al borde del río y la de un niño solitario, que intuye que ser raro no es para nada una mala opción de vida.

YO RECORDARÉ POR USTEDES
Juan Forn
 Emecé, \$448 páginas, \$14.900.

CRÓNICAS
 Editor estrella de los 90 y autor de al menos un clásico del fin de siglo, "Nadar de noche", hace unos 15 años Juan Forn empezó a escribir unos columnas en la contrapunta del diario argentino Página 12 que de pronto se volvieron indispensables: en unas 100 líneas, sintetizaban la vida—o el tono de aquella vida—de exóticos, famosos, ilustres perdedores o genios escondidos en las sombras. Aparecieron los viernes. Eran verdaderos cuentos de no ficción sobre escritores, artistas, políticos o deportistas de todas partes del mundo, en los que Forn compartía su enorme voracidad lectora. En eso estaba cuando en junio pasado falleció repentinamente de un ataque al corazón, a los 61 años. Antes de la tragedia había organizado parte de sus crónicas en el libro "Yo recordaré por ustedes", el que hoy debería leerse como un relato fascinante sobre el arte, la ciencia y la política del siglo que pasó.

EL OJO EN LA MIRA
Diamelel Eitzi
 Ampersand, 108 páginas, \$13.000.

MEMORIAS
 Si la premisa es escribir sobre la lectura, sobre el deseo de lectura, es difícil que no salgan de ahí unas memorias, intimidad. En "El ojo en la mira", Diamelel Eitzi, ganadora del Premio FIL de Guadalajara, dice: "Es absurdo pretender mostrar lectura tras lectura, pues la mayoría de los libros operan en la memoria de manera fragmentaria, más bien resojados por una particularidad, por escenas o blancos". Aparecen, en cambio, lo que llama "zonas memoriosas", como la muerte, la infancia, la familia, el trabajo, la amistad. La autora descubre que gracias a los libros logró leer a su madre y a su abuelo; que ellos fueron una "fluj" que le permitió pensar e imaginar; y a veces chocar con la realidad, como la vez, en dictadura, cuando era profesora del Liceo Carmela Carvajal, en que leer a Neruda le costó ser acusada por una alumna y castigada por la directora; a la vez que escribía su primera novela, "Lumpérica".

EL HOMBRE QUE SALVÓ LOS CEREZOS
Naoko Abe
 Anagrama, 442 páginas, \$22.000.

BIOGRAFÍA
 La periodista y escritora japonesa recrea en este bello libro la biografía del naturalista londinense Collingwood Ingram (1850-1902), quien desde su infancia y adolescencia se interesó en la ornitología, fervor que lo condujo más tarde a Japón, para escuchar el canto de los pájaros en esos lugares. Con el tiempo dejó a un lado lo ornitológico y lo sustituyó por la horticultura, la floristería y la botánica, y en las seis niponas quedó arrebatado por las miles de variedades de cerezos, las que años después empezaron a desaparecer producto del desarrollo y la occidentalización. Ingram dedicó su vida a la preservación de esas especies y a salvaguardar la tradición de la *sakura*, palabra japonesa para referirse al cerezo en flor. En parte este es un libro sobre la botánica, pero también acerca de una pasión y una obsesión.

EL OCASO DE LA DEMOCRACIA
Anne Applebaum
 Debate, 200 páginas, \$14.000.

ENSAYO
 En el cambio de siglo, si a la historiadora y periodista Anne Applebaum le hubiesen pedido ubicarse políticamente, se hubiese definido como conservadora. Dos décadas después, cuando muchos de sus amigos y conocidos en Polonia, Estados Unidos e Inglaterra se han pasado a la ultraderecha, Applebaum se dio cuenta de que en realidad ella era liberal. Así lo dice en este ensayo y crónica—sustitulado "La tentación autoritaria"—, en el que se muestra pesimista sobre el futuro de la democracia. La autora relata y analiza el avance del autoritarismo, desde la Polonia del partido Ley y Justicia hasta el Estados Unidos de Donald Trump, pasando por la Hungría de Viktor Orbán, Boris Johnson en Reino Unido, la Liga Norte en Italia, el Frente Nacional francés y Vox en España. Son importantes los líderes conservadores para entender el fenómeno, dice, pero no suficientes: para convencer a los ciudadanos se necesita de una clase intelectual y mediática que manipule, mienta y azace.

CLARA EN LA NOCHE, MURIEL EN LA AURORA
Rodrigo Atria

Ediciones El Mercurio, 305 páginas, \$14.900.

NOVELA
 Durante su visita a Santiago, a cargo de una exposición sobre el jardín francés enviada por la Municipalidad de París al Museo Moderno de la Quinta Normal, Muriel conoce a Samuel Vitoria, agrónomo y profesor ya jubilado de la Universidad de Chile. Ella es de mediana edad y carga un pasado de rupturas amorosas, él, 25 años menor, es viudo y vive solo. La relación que surge entre ambos es el eje de esta entrañable novela, ganadora del 29º Premio Revista de Libros de El Mercurio, en la que también están presentes la botánica, la influencia francesa en la arquitectura santiaguina, el urbanismo, la historia del siglo veinte chileno y sus trágicos quiebres políticos. Y la ilusión de crear una rosa negra, simbólica utopía de esta novela "llena de árboles", como escribió uno de los jurados, el mexicano Christopher Domínguez, quien resumió: "Novela sutil, novela arbolada, le devuelve al género su mágica sencillez: narrar y encandorar".

HAMNET
Maggie O'Farrell
 Libros del Asteroide, 342 páginas, \$26.000.

NOVELA
 Los hechos que inspiraron a la irlandesa Maggie O'Farrell son sencillos: en 1596 falleció uno de los tres hijos de William Shakespeare, Hamnet, lo que cuatro años después lo llevó a escribir una de sus obras más celebradas, "Hamlet". Con ese material, la escritora podría haber hecho cualquier novela especulativa sobre la vida del dramaturgo, pero escogió algo diferente: es verdad que su novela se llama "Hamnet", pero en el libro la historia de ese niño fallecido a los 11 años no es la chispa de una obra literaria, sino una amarga embestida contra un matrimonio y una familia que pierde a su hijo. Lanzada en 2020 y elogiada internacionalmente, este año se publicó en español y cumple con todas las expectativas: O'Farrell indaga en la historia de la desgracia con delicadeza y sin edulcoraciones, enfocándose en la madre del niño, Agnes, una mujer que si bien fue olvidada por la historia, en esta novela asume una realidad muchísimo más perenne que los fantasmas de Shakespeare.

LA POLÍTICA DE LA IDENTIDAD
Carlos Peña
 Taurus, 201, 212 páginas, \$10.000.

ENSAYO
 Entre los múltiples aportes a la discusión pública del lector de la Universidad Diego Portales y columnista de "El Mercurio", Carlos Peña apareció este año con un nuevo libro suyo: "La política de la identidad. El infierno son los otros?". Aquí reflexiona en torno a esta tendencia en boga en las democracias occidentales en los últimos años. Su exacerbación, afirma, puede ser un peligro para la universalidad que implica ser ciudadano y el respeto a las reglas de una democracia moderna. Esta puede acoger el mundo identitario, pero debe hacerlo con matices si es que no quiere traicionarse a sí misma. Un texto escrito al calor de esta discusión en todas las democracias occidentales, pero también un susurro al oído a la Convención Constitucional, donde una mayoría quisiera cambiar el universalismo de las reglas de la democracia por un ideal político identitario.

Fecha: 12-12-2021
 Medio: El Mercurio
 Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Actualidad
 Título: **El 2021 en 20 libros**

Pág. : 3
 Cm2: 349,5
 VPE: \$ 4.591.478

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

EL REMITENTE MISTERIOSO

Marcel Proust
 Lumen, 172 páginas,
 \$14.000.

NARRATIVA

Joven, a fines del siglo XIX, antes de lanzarse en busca del tiempo perdido, Marcel Proust escribió un conjunto de relatos que permanecieron inéditos por más de un siglo. Son narraciones en las que el deseo homosexual es más explícito que en su obra



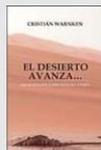
maestra, "En busca del tiempo perdido". "El remitente misterioso y otros relatos" reúne textos que el escritor francés no incluyó en su primer libro, "Los placeres y los días", probablemente porque la "escenificación de la homosexualidad" se hubiese convertido en el tema central de ese volumen. Sin embargo, ese no es todo ni el principal valor de estos inéditos, sino descubrir a un autor que busca su estilo y ensaya sus temas: se reconocen motivos, escenas y hasta personajes que serán parte de "En busca del tiempo perdido", hay culpa y dudas, existencias hipersensibles, desdichadas, lánguidas, que intentan conocerse a sí mismas e imaginar un sosiego.

EL DESIERTO AVANZA... DIVAGACIONES SOBRE NUESTRO TIEMPO

Cristián Warnken
 Ediciones El Mercurio, 348 páginas, \$17.900.

ENSAYO

El destacado columnista y animador cultural toma como título y punto de partida la famosa frase de Nietzsche "El desierto avanza...", que luego se completa en el primer epígrafe: "¡Ay del que alberga en su alma desiertos!", para explorar los desiertos que nos afectan como sociedad y como individuos. Es decir, el abismo de sentido que advirtió el pensador alemán —uno de los "maestros de la sospecha devastadora"— y que ha ido tomando distintas formas y espacios en nuestro tiempo. Warnken hace una lista personal de 16 desiertos y pasea por ellos, recurriendo siempre a citas clave de sus autores



favoritos, particularmente poetas. El libro no es una recopilación de sus columnas, aunque están presentes los temas que ha tratado en ellas, sino ensayos, a los que él prefiere llamar merodeos, divagaciones, "flaneos", y en los que aborda desde el desierto en su jardín hasta el desierto de la unanimidad (y la política de la cancelación). Destaca, entre ellos, el que dedica a la desertificación del diálogo y la conversación, donde Cristián Warnken es, precisamente, uno de los llamados a revertirlo.

KLARA Y EL SOL

Kazuo Ishiguro
 Anagrama, 384 páginas,
 \$20.000.

NOVELA

A cuatro años de obtener el Premio Nobel de Literatura, el escritor británico dio otra vuelta de tuerca a su obra y lanzó una novela distópica donde robots y humanos conviven con la amenaza de convertirse en iguales. Es una fábula luminosa con toques de terror hecha con la delicada y certera prosa de



Ishiguro. Retrato especular sobre un futuro cercano, es la historia de Klara: una B2 de tercera generación, diseñada especialmente para acompañar a niños y jóvenes. Es un robot con la apariencia de un humano, capaz de aprender cómo funcionan los sentimientos. Klara es una de las muchísimas robots de acompañamiento en el mundo y se vende en una tienda como cualquier otra. La trama se echa a andar cuando Klara llega a la vida de Josie, una niña con una enfermedad que podría acabar con su vida en cualquier momento. Desde ahí, Ishiguro mira un mundo nuevo en formación: enhebrado por el hilo de la tecnología y lanzado a un futuro que nadie entiende cómo llegó tan rápido.

NO-COSAS

Byung-Chul Han
 Taurus, 139 páginas,
 \$12.000.

ENSAYO

Las cosas —esa mesa, una foto, un libro— no solo son algo material, también son aquello que construye nuestro mundo, lo que le da alguna permanencia al tiempo. Sin embargo, rodeados de imágenes, pegados a nuestros celulares y a internet, produciendo y consumi-



miendo datos, ya no estamos en un mundo de cosas, sino de meras informaciones. Un mundo sin arraigo, sin consistencia, dice el filósofo surcoreano Byung-Chul Han en su ensayo más reciente en castellano. Hasta las obras de arte han dejado de ser cosas para convertirse en soportes de algún mensaje. Crítico de la sociedad contemporánea, acelerada y cansada, del capitalismo neoliberal, Han dice, a propósito de los libros de papel: "Sí, las cosas hacen que el tiempo sea tangible, mientras que los rituales lo hacen transitable. El papel amarillento y su olor caldean mi corazón. La digitalización destruye los recuerdos y los contactos".

Esta lista de libros fue confeccionada por el equipo de Artes y Letras, con aportes de la escritora María José Navia y los críticos Pedro Gandolfo y Camilo Marks.