

FLORENCIA BARDAVID Y FRANCISCO MAÑALICH

Conciertos como en el Barroco: cantar acompañado de la viola da gamba

El dúo de músicos actuará hoy en la Parroquia de la Veracruz y mañana en el Café La Compañía con el programa "Fantasías de la Mancha".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Se conocieron en el Instituto de Música UC. Florencia Bardavid (1982) y Francisco Mañalich (1984) se formaron en viola da gamba con la profesora Gina Allende y en canto con Alkhe Scheffelt y Rodrigo del Pozo, respectivamente. "Desde siempre somos amigos y trabajamos juntos", señala Bardavid, quien además es académica de este plantel.

Mañalich, en tanto, tras su paso por la Universidad Católica, viajó a Francia donde se perfeccionó. Cursó en la Sorbonne un máster en música y musicología con especialización en música medieval y renacentista, y un máster en viola da gamba en el Conservatorio Superior de París.

"Soy músico *freelance*. Hago distintos proyectos en Francia y con mi grupo toco música renacentista", acota.

En estos días, ambos intérpretes se volvieron a reunir en Santiago y tienen dos conciertos confirmados: hoy, a las 18:30 horas, en la Parroquia de la Veracruz (José Victorino Lastarria 124, aporte voluntario) y mañana, a las 20:00 horas, en el Café La Compañía (Lautaro Ferrer 3460, Providencia; entradas a \$10.000).

Francisco Mañalich explica

que el hilo conductor es "cantar acompañado de viola da gamba, una práctica muy común en el Barroco y que hoy no es tan habitual. Como ambos somos cantantes y violistas, sentimos que podíamos hacer las dos cosas. Es como si fuera una especie de cuarteto, pero solo con dos músicos. Hay un diálogo entre canto y viola da gamba".

Florencia Bardavid añade que ejecutarán música inglesa y francesa. "Por eso le pusimos al programa 'Fantasías de la Mancha'. Decidimos centrarnos en estos

dos países, porque son justamente los lugares donde la viola da gamba tuvo mucho éxito".

EN DOS MUNDOS

El repertorio incluye piezas de los ingleses Tobias Hume ("Touch me sweetly"), John Dowland ("Flow my tears") y Matthew Locke ("Fantasía y Sarabanda"); y de los franceses Michel Lambert ("Ma bergère est tendre et fidèle"), Sébastien Le Camus ("Que ma bergère est belle"), quien trabajó en la corte de Luis XIV, y Sainte-Colombe ("Chaconne rapportée"), este último

"fue el gran profesor de viola da gamba, maestro de Marin Marais y quien escribió muchos conciertos para dos violas da gamba", explica Mañalich.

Bardavid concluye que al público le gusta mucho este instrumento, "porque al ser una suerte de guitarra con arco es como si viviera en dos mundos. Un mundo armónico y un mundo melódico. Es muy versátil".

Francisco Mañalich y Florencia Bardavid estudiaron en el Instituto de Música de la U. Católica.



HÉCTOR ARAVENA