

ÉXITOS Y DESAFÍOS, LOS RASGUEOS DE LA GUITARRA CLÁSICA EN CHILE

El 22 de mayo Luis Orlandini —uno de los más destacados intérpretes y docentes de nuestro país— y su exalumno Raimundo Luco iniciarán una importante gira por España y Alemania. Ambos artistas reflejan el reconocimiento que este instrumento ha alcanzado a nivel nacional e internacional. Un camino que hoy cuenta con notables ejecutantes y académicos, pero también revela retos como la falta de oportunidades y plazas para conciertos y la diáspora de talentos que muchas veces no regresan a compartir sus conocimientos con las nuevas generaciones.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Su nombre es, sin duda, un referente del instrumento. Exalumno del legionario maestro Ernesto Otezada, el guitarrista Luis Orlandini (1964) ha recibido a lo largo de su carrera numerosos galardones como el "Domingo Santa Cruz" en 1999, y el Premio a la Música Nacional Presidente de la República, en 2007, además de importantes distinciones en Europa. Junto con ello, es miembro de número de la Academia de Bellas Artes, profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y docente del Instituto de Música UC (IMUC).

Una brillante trayectoria que alcanzó, en 1989, un hito fundamental en la historia de la guitarra en nuestro país al obtener el primer lugar del Concurso de la Radio ARD de Múnich, en Alemania. "Ese triunfo fue clave y marcó una efervescencia muy importante en el medio. Los jóvenes se dieron cuenta de que si se podía alcanzar un reconocimiento internacional. Fue un acontecimiento que animó a muchos a estudiar guitarra en los conservatorios", señala a "Artes y Letras" Oscar Ohlisen, destacado instrumentista chileno y conductor del programa "Guitarra", que emite los domingos, al mediodía, la Radio Beethoven.

Instalado en el Centro de Extensión del Campus Oriente UC, Orlandini por estos días está en plenos ensayos, junto a su exalumno Raimundo Luco (24), del repertorio de la gira que llevarán a Europa. El 22 de mayo, gracias al apoyo de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (Dirac), ambos iniciarán un viaje por España y Alemania. "Más que una gira de conciertos, es un evento artístico porque hay presentaciones abiertas y privadas, encuentros y además impartiré clases magistrales. Será la primera oportunidad de mostrar al mundo lo que hemos estado haciendo como dúo de guitarra, nuestro sello es la música clásico-romántica, pero desde el piano. El repertorio incluye nuestras transcripciones de obras de compositores como Beethoven, Grieg, Debussy y Chopin", expresa Orlandini, y añade que sumarán una pieza de Pedro Humberto Allende y el estreno de una obra compuesta especialmente para este dúo por Oscar Ohlisen: "Desde mi terraza". Durante casi un mes actuarán en Valldemosa (Mallorca) y grabarán en la casa donde vivió Chopin. También hay fechas confirmadas en Córdoba, en Núremberg y Hamburgo, con recitales y filmaciones, entre otros lugares, en el Museo de Johannes Brahms.

SIGUE EN E2



Fecha: 14-05-2023
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Cultura
 Título: ÉXITOS Y DESAFIOS LOS RASQUEOS DE LA GUITARRA CLÁSICA EN CHILE

Pág.: 2
 Cm2: 1.344,0
 VPE: \$ 17.655.126

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: Positiva

Éxitos y desafíos...

VIENE DE EL

Junto con ello, en los próximos meses deberán lanzar su primer disco como dúo y ya están trabajando una gira internacional, para el 2024.

Raimundo Luco, quien es becado estrella de la Corporación Amigos del Teatro Municipal de Santiago y el año pasado se tituló en el IMUC, complementa que este "viaje a Europa me tiene muy motivado. Luego tengo un par de actuaciones en vivo y en diciembre parto a Alemania con una beca que me dio el gobierno de ese país. Son dos años donde realizó un magíster y la idea es poder seguir con mis presentaciones y con otros planes", manifestó.

El joven instrumentista rememora que a los ocho años tomó por primera vez una guitarra y "nunca más la dejé. Mi tío Hugo Lagos fue quien me metió en el mundo de la guitarra clásica y luego en la UC seguí con Luis Orellana". Este es el caso de los instrumentistas y descubridores de talentos como Sebastián Montes —quien acaba de cosechar aplausos con "El concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile—, señala que ver a sus alumnos despegar "me llena de orgullo. Un talento nace. Lo que uno puede hacer es guiarlo, apoyarlo, pero el talento tiene que estar". Raimundo Luco sostiene que tiene todas las condiciones para hacer una carrera internacional del más alto nivel. En los últimos años ha dado muestras de capacidades que rara vez se ven en un estudiante. Es un artista dentro del escenario".

El profesor del IMUC se fundió en la gira y afirma que tocarán la cuna de la guitarra clásica, "pero Chile ha tenido un desarrollo enorme y ya es muy reconocido en todo el mundo. Están saliendo

nuevas generaciones con potenciales y en la medida que alcancen reconocimiento, significa que los maestros estamos por buen camino. En la medida en que las nuevas generaciones superen a las anteriores, la guitarra avanza".

A inicios de 2022, Luis Orlandini —junto al guitarrista Román Orellana (9570) y el abogado Joaquín Herrera— sacó a la luz la Fundación Guitarra XXI una iniciativa que nació como un punto de encuentro para todas las personas que tienen un interés por el instrumento, más allá de los sonidos docentes. En poco más de dos años, han organizado clases en línea y un concurso de guitarra. "De a poco vamos creciendo. Hemos ampliado el margen de acción y ampliamos el equipo con exalumnos. Todos estamos apoyando proyectos que este año deberían empezar a florecer, como la creación de ensambles de guitarras", aclara Orlandini. Agrega que quienes dan vida a una especie de fundación de orquestas, pero enfocada en la guitarra, para captar talentos y nuevos públicos "hoy hay una demanda muy grande de que los maestros se muestran".

Las regiones tienen unos teatros increíbles, pero muchas veces no cuentan con los medios para financiar sus programaciones. La pandemia y los terremotos nos han golpeado mucho y una prueba de ello es el Teatro Municipal de Viña del Mar, que lleva 13 años cerrado". Orlandini advierte que hoy el panorama tiene que ser más amplio y diverso. "En nuestros conciertos queremos proponer algo distinto, por eso estamos tan involucrados con el tema audiovisual y con redes sociales como Instagram. Sentimos que la música y los conciertos están un poco estancados y no podemos hacer siempre lo mismo".

Raimundo Luco destaca que "la idea es ampliarse. A sumar lo audiovisual, incorporaros aspectos estéticos que son fundamentales para llegar a nuevas audiencias".

Una moneda con dos caras

Miembro de número de la Academia de Bellas Artes desde 2021, Óscar Ohlson es uno de los principales músicos de la guitarra de concierto en nuestro país. Investigador del área de la guitarra clásica en la U. de Chile, también ha sido un divulgador entusiasta del instrumento, y entre 1989 y 2019 tuvo al aire un programa en la Radio Beethoven llamado sencillamente "Guitarra". Tras un receso, y bajo el alero de la Universidad Católica, hace un año el espacio regresó a la emisora.

"Ha sido una vuelta muy esperada y creo que ayudó mucho la prima de esa nueva generación de oyentes de guitarra chilenos", explica Ohlson. Agrega que, a lo largo de las tres décadas que ha estado al aire, "he tratado de innovar, dándoles más espacio a las entrevistas y sé que soy una ayuda porque el programa informa cuando hay conciertos, concursos y visitas internacionales".

El exacadémico del IMUC afirma a "Arte y Letras" que "en Chile la duda vive el mejor momento en cuanto a la guitarra clásica". Pero aclara que hay dos caras de la moneda. "Por un lado estamos ante una cara muy brillante: con numerosos chilenos



Raimundo Luco y Luis Orlandini en el Centro de Extensión Oriente UC. En los próximos días actuarán en Europa.

A pesar de que hay buenas plataformas, a la guitarra no se la conoce necesariamente más que hace 10 años".

ROMILIO ORELLANA

conociones con potenciales y en la medida que alcancen reconocimiento, significa que los maestros estamos por buen camino. En la medida en que las nuevas generaciones superen a las anteriores, la guitarra avanza".

A inicios de 2022, Luis Orlandini —junto al guitarrista Román Orellana (9570) y el abogado Joaquín Herrera— sacó a la luz la Fundación Guitarra XXI una iniciativa que nació como un punto de encuentro para todas las personas que tienen un interés por el instrumento, más allá de los sonidos docentes. En poco más de dos años, han organizado clases en línea y un concurso de guitarra. "De a poco vamos creciendo. Hemos ampliado el margen de acción y ampliamos el equipo con exalumnos. Todos estamos apoyando proyectos que este año deberían empezar a florecer, como la creación de ensambles de guitarras", aclara Orlandini. Agrega que quienes dan vida a una especie de fundación de orquestas, pero enfocada en la guitarra, para captar talentos y nuevos públicos "hoy hay una demanda muy grande de que los maestros se muestran".

Las regiones tienen unos teatros increíbles, pero muchas veces no cuentan con los medios para financiar sus programaciones. La pandemia y los terremotos nos han golpeado mucho y una prueba de ello es el Teatro Municipal de Viña del Mar, que lleva 13 años cerrado". Orlandini advierte que hoy el panorama tiene que ser más amplio y diverso. "En nuestros conciertos queremos proponer algo distinto, por eso estamos tan involucrados con el tema audiovisual y con redes sociales como Instagram. Sentimos que la música y los conciertos están un poco estancados y no podemos hacer siempre lo mismo".

Raimundo Luco destaca que "la idea es ampliarse. A sumar lo audiovisual, incorporaros aspectos estéticos que son fundamentales para llegar a nuevas audiencias".

Una moneda con dos caras

Miembro de número de la Academia de Bellas Artes desde 2021, Óscar Ohlson es uno de los principales músicos de la guitarra de concierto en nuestro país. Investigador del área de la guitarra clásica en la U. de Chile, también ha sido un divulgador entusiasta del instrumento, y entre 1989 y 2019 tuvo al aire un programa en la Radio Beethoven llamado sencillamente "Guitarra". Tras un receso, y bajo el alero de la Universidad Católica, hace un año el espacio regresó a la emisora.

"Ha sido una vuelta muy esperada y creo que ayudó mucho la prima de esa nueva generación de oyentes de guitarra chilenos", explica Ohlson. Agrega que, a lo largo de las tres décadas que ha estado al aire, "he tratado de innovar, dándoles más espacio a las entrevistas y sé que soy una ayuda porque el programa informa cuando hay conciertos, concursos y visitas internacionales".

El exacadémico del IMUC afirma a "Arte y Letras" que "en Chile la duda vive el mejor momento en cuanto a la guitarra clásica". Pero aclara que hay dos caras de la moneda. "Por un lado estamos ante una cara muy brillante: con numerosos chilenos

Un talento nace. Lo que uno puede hacer es guiarlo, apoyarlo, pero el talento tiene que estar".

LUIS ORLANDINI

Chile sin duda vive el mejor momento en cuanto a la guitarra clásica. Es el mejor momento en su historia".

ÓSCAR OHLSEN

Hay que volver a encantar a la gente y eso ha significado que la programación tiene que ser más innovadora".

NICOLÁS EMILFORK

que han "arrasado" en concursos internacionales y eso hace que hoy tengamos muchísimos ejecutantes de gran nivel. La otra cara es la de la falta de espacios laborales y difusión que es suficiente para un instrumento de audio", apunta. Óscar Ohlson profundiza en su diagnóstico y explica "que hay un desaprovechamiento del excelente material que existe. Muchos talentos han optado por quedarse afuera, en Alemania o Asia. Tenemos un caso increíble de un trotamundos: Alexis Vallejo. En Chile varios de los ejecutantes que tienen espacios de conciertos o trabajando establemente en instituciones, están alejados". El experto también lamenta la desaparición de conciertos importantes y "los ciclos de música en vivo que organizaban el Teatro Municipal

en vivo que organizaban el Teatro Municipal