

**ANTUCO: PARQUE NACIONAL LAGUNA DEL LAJA**  
Fue creado el día 25 de junio de 1958. Sus terrenos albergan variados ambientes ecológicos, escénicos y recreativos vinculados especialmente a la montaña y la nieve.

**ALTO BIOBÍO:** Museo Pehuenche  
**CABRERO:** Cementerio de Monte Águila  
**CHIGUAVANTE:** Iglesia Ortodoxa  
**CORONEL:** Valle del Patagual  
**CURANILAHUE:** Museo Histórico, Minero y Paleontológico. Profesor Oscar Seguel Morales  
**HUALPÉN:** Laguna Verde  
**HUALQUI:** Talcahuvida  
**LAJA:** Puente Ferroviario Laja  
**ARAUCO: CERRO COLO COLO**  
Destaca por su abundante vegetación que lo convierte en un importante espacio natural de la Provincia de Arauco, con una extensión de 26,56 hectáreas. Este lugar es un sitio sagrado para la cultura mapuche.  
**CAÑETE: MUSEO RUKA KIMVN TAÍN VOLIL**  
Fue construido en 1966 y diseñado de acuerdo con la distribución espacial de una ruka. Emplazado en un parque de ocho hectáreas, tiene el mérito de ser una de las primeras edificaciones públicas pensadas como espacios interculturales.  
**CONTULMO: MUSEO DUNGUNWE**  
Se dedica a preservar la memoria del pueblo. Instalado en una casona de arquitectura tradicional, reúne el legado histórico y cultural de las comunidades alemana, mapuche y chilena que han marcado la identidad local.  
**FLORIDA: BORDADOS DE COPIULEMU**  
Los bordados rurales están presentes en casi uno de los bordados, venecianas, trillizas, cosechas entre otros, son los molinos de los lagos. Las mujeres detrás de estas obras se reúnen en el Centro Artesanal Bordadores de Copiulemu.  
**LEBU: PARQUE DEL CARBÓN**  
Es un espacio que rinde homenaje a la rica historia minera de la ciudad. Este parque temático muestra la importancia del carbón en el desarrollo de Lota a través de exhibiciones que incluyen herramientas, maquinarias y réplicas de antiguas instalaciones mineras.  
**LOS ÁLAMOS:** Temuco Chico  
**LOS ANGELES:** Museo Lepín Kúñi Kamin  
**LOTA:** Pueblito Minero  
**QUILACO: PUENTE DE QUILACO**  
Es una de las obras de infraestructura más importantes de la década de 1950 en la comuna de Quilaco. Tiene 234 metros de largo y 8 metros de ancho y une a Santa Bárbara con Quilaco.  
**QUILQUE:** Hacienda San José de Las Canteras  
**SAN PEDRO DE LA PAZ:** Parque Humedal Los Batros  
**NEGRETE: AGRUPACIÓN DE BOTEROS**  
Una de las expresiones más auténticas del patrimonio vivo negretero es la Agrupación de Boteros de Negrete. El municipio ha impulsado, junto a ellos, iniciativas para preservar este oficio, incluyendo la construcción de un monumento al botero.  
**SAN ROSENDO:** Complejo Ferroviario  
**SANTA BÁRBARA:** Biblioteca Pública Miguel Ángel Romero Campos  
**SANTA JUANA:** Fuerte de Santa Juana  
**TIRÚA:** Cementerio de Loncotripay  
**TOME:** Casa Poi  
**TUCAPEL:** Bibliotecas públicas de Tucapel, Huelpil y Polcura  
**YUMBEL:** Museo Casa Cano  
**MULCHÉN:** Sitio de Memoria Mulchén-Collipulli  
**NACIMIENTO:** Fuerte de Nacimiento  
**TALCAHUANO: SITIO DE MEMORIA EL MORRO DE TALCAHUANO**  
Es un espacio histórico que funcionó como centro clandestino de detención y tortura operado por la Armada de Chile, la DINA y la CNJ entre 1973 y 1985 durante la dictadura militar.

**Memoria, cultura y paisaje: el patrimonio que distingue a la Región del Biobío**

Los 33 comunas resguardan espacios y tradiciones que reflejan la diversidad cultural, natural e histórica presente en el territorio.

Por Nicolás Arriag Álvarez / nicolas.arriag@diarioelsur.cl

La Región del Biobío volvió a desplegar este fin de semana toda la riqueza de su memoria, identidad y paisaje en una nueva celebración del Día del Patrimonio, instancia que reunirá actividades culturales, recorridos guiados y puestas especiales en la mayoría de las comunas de la zona. Desde la cordillera hasta el mar, el territorio ofrece una diversidad patrimonial que combina historia, naturaleza, oficios y tradiciones vivas que forman parte de la identidad regional.

El patrimonio del Biobío se expresa en espacios naturales como el Parque Nacional Laguna del Laja, en Antuco, en sitios de memoria y reflexión como El Morro de Talcahuano o Mulchén-Collipulli y también en expresiones culturales profundamente arraigadas, como las bordadoras de Copiulemu en Florida, o la tradición de los boteros de Negrete. A ello se suman íconos históricos vinculados al desarrollo industrial y ferroviario, como el Complejo Ferroviario de San Rosendo, el Pueblito Minero de Lota o el recinto CRAV de Penco.

La Región también resguarda la herencia de los pueblos originarios mediante espacios como el Museo Pehuenche de Alto Biobío, el Museo Ruka Kimvn Taín Volil de Cañete o el Cementerio de Loncotripay en Tirúa. Junto con ello, humildes, fuertes coloniales, museos locales y antiguos puentes reflejan la amplitud de un patrimonio que no solo recuerda el pasado, sino que fortalece el sentido de pertenencia y proyecta la memoria colectiva hacia las nuevas generaciones.

Acá, sólo una muestra del patrimonio disponible todo el año en cada comuna del Biobío.