LITORALPRESS

Fecha: 22-06-2025
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Talento chileno en la esperada 19 Bienal de Arquitectura de Venecia

Pág. : 8
Cm2: 1.423,1

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

A este encuentro, que se realiza cada dos años, han llegado arquitectos como Alejandro Aravena, Mirene Elton, Cazú Zegers, Loreto Lyon y Jeannette Plaut:

Talento chileno en la esperada 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia

CATALINA PLAZA SQUELLA

La Bienal de Venecia se fundó en 1895, año también en el que se organizó la primera Exposición Internacional de Arte. Con el tiempo se fueron sumando otras disciplinas, como la música, el cine y el teatro, hasta que en 1980 se inauguró la primera Exposición Internacional de Arquitectura "La Presencia del Pasado", comisariada por Paolo Portoghesi, que marcó un hito al instaurar la bienal como un evento independiente de la del arte. Desde entonces, en 45 años, se han ampliado las temáticas, reflejando los cambios en la disciplina y en la sociedad.

Así, hasta el 23 de noviembre próximo, se podrá visitar en los jardines de la bienal —los Giardini, el Arsenale y el Forte Marghera— esta importante muestra, que en su 19ª versión, titulada "Intelli- gens . Natural. Artificial. Collective", está comisariada por Carlo Ratti, arquitecto italiano, director del MIT Senseable City Lab en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y socio fundador del estudio que lleva su nombre, quien apunta que en tiempos de adaptación, la arquitectura necesita aprovechar múltiples formas de inteligencia y ser flexible y dinámica para repensar el entorno construido.

Sin embargo, la denominada ciudad de los canales no solo acoge una verdadera fiesta de la arquitectura internacional, pues en paralelo se desarrollan una serie de conversatorios, eventos y otras muestras que la transforman en un gran encuentro. En el caso de Chile, el país está representado por una nutrida delegación de agentes culturales y por el pabellón nacional, llamado "Inteligencias Reflexivas".

Aquí contamos las experiencias de algunos de los destacados arquitectos chilenos que han sido parte de las variadas actividades que se viven en Venecia, desde la apertura de la muestra, el pasado 10 de mayo.

ALEJANDRO ARAVENA Y SU ESTUDIO ELEMENTAL – CON LA NUEVA TECNOLOGÍA DE LA DESCARBONIZACIÓN

CELESTIASTUDIO

El arquitecto Alejandro Aravena, ganador del Premio Pritzker en 2016, y su estudio Elemental, en conjunto con Holcim, empresa multinacional dedicada al diseño y fabricación de materiales y soluciones constructivas, presentaron un hormigón Net-Cero (en la foto) usando tecnología de biocarbón que almacena el carbono del CO_2 en los edificios de forma permanente. Así, el prototipo a escala real de Unidad de Servicios Básicos (USB) se presenta en el marco de la exposición "Time Space Existence", organizada por el Centro Cultural Europeo de Venecia (ECC). "En Venecia llevamos la vivienda incremental a su esencia: una unidad sanitaria y estructural, compuesta por paneles prefabricados, cubre las necesidades básicas de habitabilidad. La nueva tecnología de descarbonización de Holcim nos permite responder a la escala y velocidad que exige la crisis habitacional, sin comprometer el medio ambiente", ha expresado Alejandro Aravena. Además, Elemental participa de la muestra de la bienal con el proyecto "From Belongings to Belonging", que aborda la reconstrucción posincendios en Viña del Mar y la amenaza de la influencia del narcotráfico en el territorio. También, es parte del Pabellón de Albania, como integrante del grupo de arquitectos que están desarrollando proyectos en la ciudad de Tirana. En la foto, Diego Torres, Juan Cerda, Gonzalo Arteaga, Alejandro Aravena, Miljan Gutovic, CEO de Holcim, y Víctor Oddó.

PABELLÓN DE CHILE – EL IMPACTO MATERIAL, ECOLÓGICO Y POLÍTICO DE LOS *DATA CENTERS*

DANIELA ARAVENA

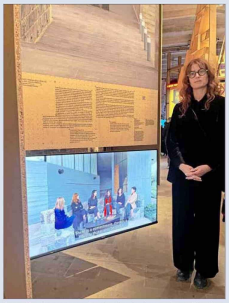
Curado por Serena Dambrosio, Nicolás Díaz Bejarano y Linda Schilling, el pabellón de Chile aborda el impacto de los *data centers* en el territorio nacional, visibilizando sus impactos materiales, ecológicos y políticos, tomando en cuenta que al planificar esta infraestructura no existe participación de las comunidades locales, los ecosistemas y los recursos naturales en juego. La propuesta fue comisariada por Cristóbal Molina, representante de Chile ante la bienal, quien explica: "El pabellón examina los *data centers* que se están levantando en el país: edificios singulares dedicados a sostener la infraestructura de la inteligencia artificial. La muestra indaga no solo en su relevancia tecnológica y la consolidación de Chile como hub digital, sino también en sus complejas implicancias territoriales y comunitarias. El proyecto desafía a imaginar cómo ese progreso digital, encarnado en los *data centers*, se entreteje —no sin tensiones— con las tramas sociales y territoriales que lo sustentan". El embajador de Chile en Italia, Ennio Vivaldi, por su parte, destaca: "Primero, Chile aseguró por varios años un excelente espacio en la bienal, tanto por su diseño y dimensiones como por su localización. En cuanto a esta versión 2025, el proyecto que representa Chile hace converger a una mesa de trabajo tanto una reflexión sobre los requerimientos energéticos e hídricos de las nuevas tecnologías, como una toma de conciencia sobre los impactos que esto tiene en nuestro entorno. Literalmente, este efecto se ve reflejado en un canal de agua que hace de espejo". En la foto, Pedro Silva, diseñador; Daniela Aravena, representante Dirac; Cristóbal Molina, comisario Pabellón de Chile; Serena Dambrosio, cocuradora; Pilar Macho; Ennio Vivaldi, embajador de Chile en Italia; Nicolás Díaz, cocurador y Linda Schilling, cocuradora.

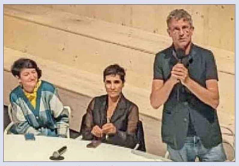
JEANNETTE PLAUT, MIRENE ELTON, LORETO LYON Y CAZÚ ZEGERS – APUESTA AUDIOVISUAL DESDE SUDAMÉRICA

Las arquitectas Jeannette Plaut (en la primera foto, junto a Norman Foster, premio Pritzker 1999), decana de Arquitectura, Diseño y Artes digitales de la Universidad Gabriela Mistral; Mirene Elton; Loreto Lyon, decana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Sebastián; y Cazú Zegers participan de una pieza audiovisual que deriva del proyecto "4x4 = 16 South American Women in Architecture", creado por la arquitecta peruana Francesca Franchi, con cuatro arquitectas por país: Brasil, Argentina, Chile y Perú, consolidándose en un video único llamado "Intellifeminagens from the Global South America" para la bienal. El documento audiovisual da cuenta de cómo diseñadoras, académicas, profesionales en ejercicio, formuladoras de políticas públicas y activistas ejercen la arquitectura en países con contextos geográficos, culturales y sociales diversos.

Jeannette Plaut cuenta que en su trabajo en el programa "Mentor and Protégé Arts Initiative" de la Fundación Rolex ha impulsado la colaboración entre jóvenes arquitectos junto a maestros como Peter Zumthor o Kazuyo Sejima, promoviendo enfoques críticos sobre el espacio público, la innovación y el paisaje". Arriba, con su marido, el arquitecto Marcelo Sarovic, Gloria Cabral y Martine Verguet.

"Estábamos en un perímetro junto a un auditorio, por lo que era muy fácil reunir gente y contarles sobre esta muestra, por lo que la participación con el público fue muy fluida, algo muy bueno en una bienal. Además, conocerse entre las 16 arquitectas fue muy interesante, además de tener la instancia para conversar sobre la inteligencia colectiva y cómo cabe ahí la idea de género y la visibilidad de las arquitectas", comenta **Mirene Elton**, socia de Elton Leniz Arquitectos, arriba en la foto donde incluso está con el embajador de Chile en Italia, Ennio Vivaldi y a la derecha con vista a la ciudad.





Loreto Lyon, socia de Beals Lyon Arquitectos, vuelve en noviembre como parte del jurado latinoamericano de los Holcim Awards, que buscan reconocer proyectos que promuevan la transformación del sector de la construcción hacia un futuro más sostenible y resiliente.

Cazú Zegers, además, fue una de las seis finalistas nominadas al premio internacional Diversity in Architecture (Divia), el que reconoce a arquitectas cuyo trabajo contribuye a la diversidad cultural y la inclusión en la arquitectura. El galardón recayó en la vietnamita Tran Thi Ngi Ngôn.

CRISTÓBAL TIRADO — EN SITIOS PATRIMONIALES

El concurso de arquitectura "The Future of the Profession - Empowering the Next Generation in Participatory Urban Design", convocado por la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) tuvo como presidente al arquitecto Cristóbal Tirado (izquierda). El objetivo del certamen fue mejorar la experiencia de los Sitios Patrimonio Mundial de la Unesco a través del diseño de centros de visitantes, y con ello proporcionar una plataforma para el diálogo sobre las prioridades cambiantes de la arquitectura y la profesión arquitectónica. Abajo, durante la premiación Giacomo Ardesio, Amath Luca Diatta (primer lugar), Regina Gonthier, presidenta de la UIA, Cristóbal Tirado y, Magdalena Landry, Directora de la Sede Europea de la UNESCO.

MANUELA GARRETÓN Y MARTÍN TIRONI — LA CONTROVERTIDA HUELLA HÍDRICA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Con la masificación de la IA, la preocupación por el impacto de esta tecnología se ha tangibilizado en preguntas como cuánto cuesta realmente sostener una conversación con el Chat GPT o crear una imagen con IA, tomando en cuenta la gran cantidad de agua que requieren los *data centers* para funcionar. En este contexto es que Martín Tironi, director de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, y Manuela Garretón, docente de la misma casa de estudios, exhiben "Hybrid Ecologies: The Planetary Metabolism of AI", una obra que se gestó en 2023, cuando decidieron cuantificar la huella hídrica de la IA (32 ml por imagen), pero que de cara a la bienal avanza a buscar respuestas de cómo esta podría restringir su deuda con el agua.

GILBERTO LIPOR Y ANTONIA PELLEGRINI — REFLEXIÓN EN TORNO A LAS CONSTRUCCIONES CHILOTAS

Los socios del estudio de arquitectura Contexto, Gilberto Lipor y Antonia Pellegrini, se encuentran exponiendo "Assembly. A Way of colaborating" en el Palazzo Bembo, a pocos metros del Puente de Rialto. La muestra forma parte de "Time Space Existence", organizada por el Centro Cultural Europeo, que cuenta con 200 expositores de 52 países. Se trata de una exposición inmersiva en que la construcción chilota y su tradicional técnica de ensamblaje se mezcla con técnicas modernas dando vida a un espacio de reflexión en torno a la naturaleza y la carpintería.