LITORALPRESS

Fecha: 18-08-2025
Medio: Publimetro
Supl. : Publimetro
Tipo: Noticia general
Título: ANTONIA ZEGERS y su primer protagónico internacional: "Estoy viviendo un sueño"

Pág. : 10
Cm2: 738,2

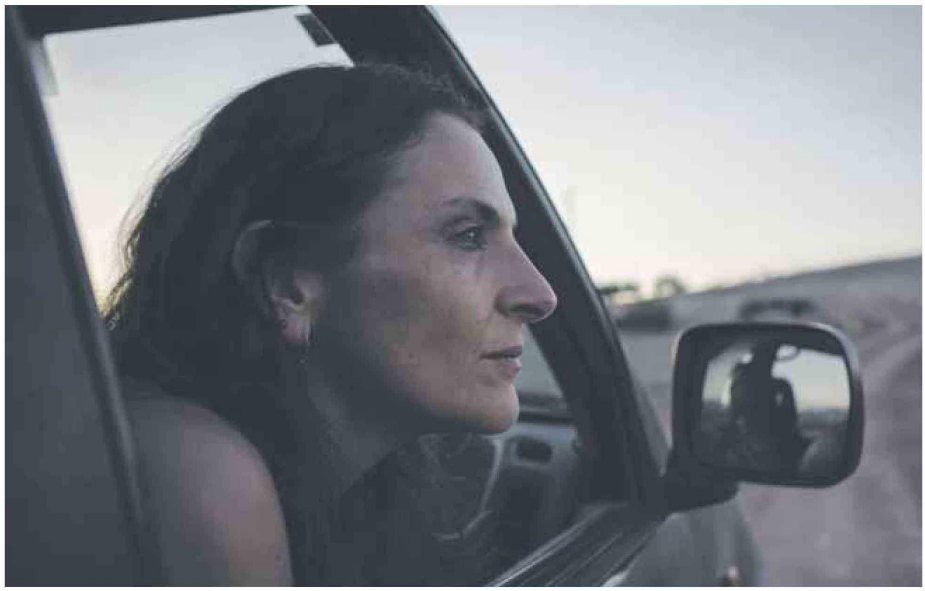
Tiraje: 84.334
Lectoría: 382.227
Favorabilidad: No Definida

entretener

ANTONIA ZEGERS y su primer protagónico internacional: "Estoy viviendo un sueño"

Cinta. La actriz acaba de estrenar en Chile "Los Tortuga", una producción española.

Rol. Encarna a "Delia" una chilena taxista migrante que debe lidiar con una sociedad hostil.



Estreno. La cinta ya está disponible en salas de cine arte del país. / FOTOS: GENTILEZA

Cecilia Gutiérrez

Antonia Zegers vive uno de los momentos más soñados de su carrera. En efecto, la actriz de emblemáticos personajes de telenovela como "María Jacobé" ("Romané") y "Sirena Montoya" ("El Circo de las Montini"), entre muchos otros, estrenó en España en el mes mayo y ahora en Chile, su primer protagónico internacional de la mano de la directora española Belén Funes (Premio Goya 2020 por "La Hija de un Ladrón").

Se trata de "Los Tortuga" la segunda película de Funes, a quien la crítica ya la considera como una de las grandes directoras del momento en España. Hoy sorprende con una cinta que, desde su estreno en el Festival de Málaga en el mes de mayo, ya ha dado cuenta de su impacto llevándose dos galardones como Mejor Película y Mejor Guión, además del Premio Especial del Jurado.

La trayectoria de Antonia Zegers habla por sí sola y hoy junto a Paulina García son las actrices chilenas más internacionales y que han seguido abriendo camino al séptimo arte chileno en el mundo. Su rol en la película corresponde a "Delia" una mujer chilena que enfrenta el duelo por la muerte de su esposo andaluz y que a partir de ese hito trágico intenta rehacer su vida en Barcelona junto a su hija "Anabel, encarnada por la actriz debutante Elvira Lara.

Una historia que da cuenta de los denominados "Tortugas"; definición que se le ha dado a las personas que migran de pueblo en pueblo con mochilas y maletas a cuestas y que en este largometraje retrata con sensibilidad todas aquellas batallas cotidianas relacionadas además con el duelo, el acceso a la vivienda y los temas generacionales frente a su hija adolescente.

"Somos una especie en viaje", señala a Publimetro la actriz, haciendo mención a la letra de la canción "Movimiento" de Jorge Drexler y agrega: "No tenemos pertenencia sino que es una condición humana migrar y moverse. En la historia de la humanidad, siempre ha sido así y esta película habla de esa migración del mundo rural hacia las ciudades en busca de oportunidades. "Los Tortuga" les decían a los que se fueron de Andalucía a Barcelona a buscar nuevas oportunidades de trabajo y el nombre es por ciertas fotos icónicas que hay de las personas que salen con una carga de mochilas y hasta colchones en la espalda. Esta es la historia de una pareja compuesta por un andaluz que se fue en los años 90 cuando se hicieron las Olimpiadas en Barcelona y una chilena que se quedó, porque se enamoró de ese andaluz. Ella trabaja de taxista y juntos tuvieron una hija.

"Esta película habla de esa migración del mundo rural hacia las ciudades en busca de oportunidades".

ANTONIA ZEGERS
Actriz

Se tocan muchos temas en la película desde la migración, el acceso a la vivienda, el tema generacional y el duelo. Es como la vida misma... ¿Sientes que por ahí la gente se enganchará más con la cinta?

-Justamente, es la vida misma. Cuando te toca vivir un duelo, eso no te exime de tu condición social, de cuánto te cuesta pagar las cuentas o de cómo sales adelante. "Delia" es una mujer que no ha podido conectar con el duelo porque quedó sola con una hija, siendo taxista, es madre soltera y tratando de sacar a su niña adelante y siendo además migrante sin nómina como ella dice. Ella está furiosa porque su pareja murió en un accidente de auto. Es una película que tiene muchas capas. Tiene esa capa del cine social de querer salir adelante en un mundo bastante injusto y que va acogotando. Por otro lado, muestra también un camino humano muy precioso y luminoso que realiza una mujer para aceptar la muerte de su marido.

¿Una mujer que expresa rabia?

-Así es, porque la muerte también da rabia, no sólo da pena y a "Delia" le dio mucha rabia de que él se muriera y la dejara sola con su hija.

Comentaste que en esa parte te inspiraste en la historia de tu propia abuela.

-Mi abuela es muy distinta a este personaje en muchos aspectos, pero lo que le robé es que cuando mi abuelo se murió, ella lo que sintió fue rabia durante muchos años, porque la había dejado sola. Se demoró mucho tiempo en aceptar la muerte y poder vivirlo desde la tristeza, la despedida y no desde la rabia. Esa parte yo me la robé para el personaje porque sentí que estaban muy en sintonía. Cuando uno acepta un personaje llega a nuestro poder el texto, pero debemos buscar las sombras, que lo mueve y por qué en este caso no puede nombrar la muerte. Fue una construcción de personaje muy potente.

¿Sientes que ha sido de tus trabajos más desafiantes?

-No podría decir que es el más desafiante que he interpretado, ya que sería muy injusto para otros personajes que he hecho y que han sido igual de alucinantes. Lo que pasa es que esta es la primera vez que yo tengo un protagónico fuera de Chile y lo top es que ha sido un sueño hecho realidad. Tenía mucha curiosidad por vivir una experiencia así. Belén me invitó a vivirla y fue muy bonito. Me trasladé como una tortuga con mi familia para filmar.

¿Cuándo se dió este acercamiento con Belén Funes?

-Estábamos en pandemia. Ella se contacta conmigo en 2020 a través de una representante que trabaja conmigo desde allá. Era un momento especial y empezó todo ahí, hasta que terminamos filmando a fines de 2023.

¿Con qué expectativas te encuentras respecto de este estreno en Chile?

-Esta película la vi en Toronto y luego en Málaga y ya he comprobado que la gente la ha querido mucho. Les ha gustado a todos porque es una película muy emocionante. De verdad percibo que para las personas, el verla se ha transformado en una bonita experiencia. Es lo que sentí en las salas de cine las dos veces que me ha tocado estar compartiendo con el público y también con la prensa.