

Fecha: 01-07-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Fiestas, creencias, artesanías y canto: un mapa del patrimonio inmaterial

Pág.: 8
 Cm2: 372,9
 VPE: \$ 4.898.476

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

PROYECTAN PLATAFORMA INTERACTIVA, EDUCATIVA Y DE SALVAGUARDIA

Fiestas, creencias, artesanías y canto: un mapa del patrimonio inmaterial

Impulsada por la U. de Talca, "Cartografía audiovisual del Maule" es una investigación etnográfica que consolidará un amplio espectro de expresiones en la región.

ÍRIGO DÍAZ

En lugares costeros del Maule, en Constitución, Pelluhue, Curanipe y Viñuquén y sus proximidades, ayer se celebró la fiesta de San Pedro, el patrono de los pesca-

dores. Pero esa misma fiesta también se da en localidades lejanas de la orilla, cerca de la cordillera maulina, incluso. Es una de las valiosas expresiones patrimoniales que investiga la "Cartografía audiovisual del Maule". Impulsado como proyecto

por la U. de Talca, estos hallazgos y registros conformarán un nuevo tipo de mapa maulino. Allí, cada hito está vinculado con una manifestación del patrimonio cultural inmaterial: desde las fiestas religiosas y las creencias paganas, hasta

la gran diversidad de artesanías, vestimentas y cultores del folclor.

"El espíritu de este trabajo etnográfico es más bien naturalista; es decir, pone en relieve aquellas manifestaciones que son valiosas para las comunidades. El material no interpreta, sino que respeta la experiencia de los propios cultores", dice Verónica Reyes, que encabeza el equipo cartográfico.

El mapa será de uso interactivo, con un enfoque no solo de salvaguardia de las expresiones, sino también de divulgación y educación. Está en progreso permanente y se encontrará alojado en una plataforma web de la U. de Talca. Contiene una amplia red de puntos donde se dan estas manifestaciones actualmente. En un clic, el usuario podrá acceder a información en distintas capas, textos, fotografías, audios, videos, cápsulas y pequeños documentales.

Y además, el proyecto, que es digital, tiene un componente físico a través de un sistema de pendones temáticos diseñado para exponerse en escuelas, colegios, centros culturales o universidades. Contarán con códigos QR



El tejido de crin de Rari es una de las artesanías emblemáticas en el Maule.

para acceder a los contenidos audiovisuales de la investigación.

CANTORAS Y POETAS

La cartografía se planea completar en 2025, aunque por ahora tiene sus primeros avances a la vista en su cuenta de YouTube, donde están alojados los videos sobre cantores y cantoras, guitarreros, cultores del rabel, el arpa y la vihuela, e incluso luthiers.

Maulina histórica, Margot Loyola elaboró algunos de los primeros levantamientos acerca de este mundo. La cartografía actual reconoce los cultores en actividad: las cantoras Aurorita Ramos, de Hualañé; Amalia Céspedes, de Remolino; Doralisa Gómez, de San Antonio Encina, o Edelmira Valenzuela, de

Las Máquinas. También cantores a lo poeta, como el rabelista de Linares Jaime Flores o el célebre Chincolito de Rauco, don Luis Ortúzar, que vive en Putú; junto con cantores como Luis Alarcón, conocido como el Tío Nano, de Quinamávida.

"Y junto con artesanías como Rari o la fiesta y procesión de Lora, la religiosidad está siempre presente en el Maule. Las celebraciones a la Virgen se repiten con muchos nombres, lo que da señales de cómo fue la evangelización española y cómo la devoción llega a nuestros tiempos", dice Reyes sobre la identificación de estas fiestas en el mapa: la Virgen del Rosario, cerca de Cauquenes y en Licanén; la Virgen campesina de Nirivilo, o la Virgen de la Candelaria, en Chanco y Sagrada Familia.