

Naciones Unidas

•Estimado director: Las Naciones Unidas surgieron en 1945 con un mandato claro: paz, cooperación entre Estados soberanos y defensa de la dignidad humana. Hoy, crece la percepción de que la organización se ha alejado de esos principios, derivando hacia una burocracia politizada, poco evaluada y distante de los ciudadanos. Se le debe hacer una reingeniería profunda.

La crítica ya no es marginal: diplomáticos y exfuncionarios advierten expansión desordenada de agendas, opacidad en el uso de recursos y marcos “voluntarios” que terminan operando como obligaciones sin control democrático. La cooperación internacional pierde legitimidad cuando sustituye la deliberación ciudadana en lugar de fortalecerla.

El enfoque migratorio ilustra este problema: se privilegia el discurso de derechos sin integrar adecuadamente capacidad estatal, cohesión social y seguridad.

El mundo necesita multilateralismo, pero uno serio y profesional. La ONU debe volver a sus principios fundacionales, separar técnica de política, auditar resultados y reducir burocracia. De lo contrario, seguirá avanzando hacia la irrelevancia.

Jorge Porter Taschkewitz

Intervención no es liberación

•Señor director: Celebrar la caída de

un gobierno ilegítimo como el de Nicolás Maduro en Venezuela parece natural; sin embargo, no es sinónimo de liberación. Cuando la soberanía se convierte en moneda de cambio, abrimos la puerta a riesgos globales que amenazan los pilares fundadores de los Estados.

Si validamos el intervencionismo como herramienta política, entre tiranos, ¿Quién es nuestro verdadero padre?

Andrea Hernández Quintero, abogada Universidad Diego Portales

“Misión (Im)possible” (En directo)

•Estimado director:

Para todos los que crecimos, viendo la serie de TV y la saga de películas “Misión Impossible”, sin lugar a ninguna duda, las recordamos el pasado sábado, al ver y conocer los detalles de la “sacada” de Maduro de Venezuela para que enfrente la justicia...

Por lo general, después de ver la serie o las películas “Misión Impossible”, con su típica música incidental, las instrucciones originales del gran jefe a Jim Phelps (serie de TV) y Ethan Hunt (películas), quedaba la sensación, que solo la gran “imaginación” de Hollywood, podía generar tantas peripecias, confabulaciones, escenas de suspenso, etcétera en tan pocos minutos y siempre con finales exitosos, en donde los malos quedaban en donde debían estar (salvo muy contadas