

# Serie documental repasará la historia del teatro chileno

“Mierda Mierda, la función debe continuar”, que debuta hoy, a las 18:30 horas a través de TVN, cuenta con seis capítulos.

**BÁRBARA CASTRO**

El proyecto recorre casi 80 años. Hoy, a las 18:30 horas, debutará en TVN el primer capítulo de “Mierda Mierda, la función debe continuar”, serie documental que busca dar a conocer algunos de los acontecimientos e hitos más relevantes de la historia de las tablas nacionales, desde la década de 1940 hasta el presente.

En seis episodios —que se emitirán los sábados— se revisarán los inicios y la consolidación de los teatros universitarios; los esfuerzos y la resistencia del oficio durante el período de la dictadura; la influencia de algunas compañías, como el Teatro La Memoria y el colectivo Ictus; el legado de Andrés Pérez y “La Negra Ester”, y el trabajo y obra de los realizadores contemporáneos más celebrados en la última década.

Se trata de un proyecto de la productora Inteligencia Colectiva, financiado con fondos del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), y que es conducido por la periodista Rayén Araya.

Como presentadora del espacio, Araya presentará al público los resultados de una extensa investigación, que comprendió la recopilación de material de archivo audiovisual y fotográfico de decenas de montajes y la realización de más de 200 entrevistas a actores, realizadores y gestores teatrales del país.

En los capítulos de este documental, conocidas figuras de la escena nacional, co-

mo Nissim Sharim, Héctor Noguera, Alfredo Castro, Paulina Urrutia y Rosa Ramírez, narran diversos acontecimientos del teatro local. También incluye los testimonios de Alejandro Sieveking y Bélgica Castro, fallecidos en marzo pasado.

“Mierda Mierda, la función debe continuar” fue realizado entre 2017 y 2019.

“La gente va a tener la oportunidad de ver en pantalla segmentos de obras de las que seguramente oyeron hablar, pero nunca habían podido ver. El valor del archivo es vital y fue el gran desafío para hacer esta serie, por el tiempo que requiere la investigación”, explica Rayén Araya.

La producción, encabezada por Daniel Uribe, contó durante la investigación con la colaboración de diversas instituciones, como el Archivo de la Escena Teatral de la Universidad Católica, el Archivo de la Biblioteca Nacional, el Teatro Nacional, la Fundación Víctor Jara, el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago, la Universidad de Concepción, el Museo de la Memoria y la Fundación Santiago a Mil.

Desde la señal estatal, José Antonio Edwards, director de Programación y Producción, destaca la importancia de promover las artes escénicas a través de la televisión abierta. “El teatro chileno ha marcado a nuestra sociedad y ha sido parte de los grandes procesos de nuestra historia y, en ese sentido, nos parece relevante como canal público, exhibir este programa que muestra su evolución e influencia”, señala.



**Delfina Guzmán y Nissim Sharim**, en sus inicios en la emblemática compañía Ictus.