

# Festival Alerce Milenario celebra sus dos décadas con una versión digital



ARCHIVO

ENTRE LOS SALTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL FESTIVAL SE CUENTA HABER TENIDO VERSIONES EN EL GIMNASIO MUNICIPAL DE LA UNIÓN Y AL AIRE LIBRE EN EL RECINTO BANCARIO.

**Evento cultural se podrá ver por streaming con cinco canciones en competencia y tres grandes invitados. La jornada también estará marcada por el repaso de momentos históricos y una campaña de difusión del patrimonio local y de reactivación económica de diversos emprendimientos.**

**Daniel Navarrete Alvear**  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

**F**ue en 2000, en el segundo período como alcalde de René Tribiño, que a Juan Carlos Ríos se le ocurrió la idea. Ese año y junto con un grupo de colaboradores se reunió con la autoridad para plantear la idea de crear un festival folclórico. Era necesario tener una plataforma comunal que permitiera la proyección hacia el resto del país de compositores e intérpretes.

Para aquel entonces el Festival del Huaso de Olmué ya tenía tres décadas de existencia como uno de los principales referentes de lo que más tarde comenzaría a ocurrir en la capital de la provincia del Ranco.

Como uno de los objetivos de aquel entonces, se planteó realizar la celebración de la Semana Uniónina, con una actividad de connotación nacional. Así nació el Festival Folclórico

del Sur, que durante los años venideros tendría una competencia con doce canciones en escena.

En 2004, el evento registró un segundo hito significativo: el cambio de nombre. Es rebañado como Festival Folclórico Alerce Milenario en alusión al árbol de 3.500 años de edad que está en el Parque Nacional Alerce Costero. Con este guiño al patrimonio natural es que el proyecto comienza un largo camino hacia la consolidación con Juan Carlos Ríos como principal responsable. Gracias al proyecto, el comerciante y folclorista fue nombrado Hijo Ilustre de La Unión en 2016.

El reconocimiento fue por su aporte a la cultura, que ya venía demostrando como ex integrante del coro polifónico y de los conjuntos folclóricos lanza, Millantué, Villa San José y Armonía. Y con ese título subió al escenario del gimnasio municipal de La Unión por última

“Mantener el evento por veinte años es la prueba de que ya es parte del patrimonio de nuestra comuna. Sigue manteniendo un respaldo transversal”.

**Jovita Uribe**  
 Extensión Cultural y Turismo  
 La Unión

“El foco siempre ha estado en entender que estas instancias permiten unir a la comunidad en torno a las tradiciones y su cultura”.

**Pablo Guarda**  
 Comisión Organizadora

vez en febrero de 2017, que fue el momento escogido para dejar la organización del evento en manos de una nueva generación. Víctor Hugo Campuzano, director artístico; y Ricardo Guarda, co-productor del certamen, también dieron adiós en ese momento.

“Hubo un punto en que el festival no se iba a hacer. Las circunstancias sociales y la crisis sanitaria hicieron pensar que tal vez no era la mejor idea gastar dinero en un evento cultural. No obstante llegamos a la conclusión de que a través del festival se podían pagar salarios y se podía también hacer acciones tendientes a impulsar la reactivación económica de la provincia. De esta forma la iniciativa cobró una impronta distinta”.

Para sacar adelante el evento se creó una Comisión Organizadora. Cuenta con representación de la Municipalidad de La Unión y el trabajo de José Miguel Guerra, Fernando Guerra y Pablo Guarda, en labores de coordinación y producción general.

El año pasado y luego de

haber entregado el galardón principal al grupo Chile Criollo por el tema “La guitarra e’ pa’lo”, el equipo inició la planificación para 2020. Ni el estallido social ni el covid-19 estaban en el panorama general.

“Hubo un punto en que el festival no se iba a hacer. Las circunstancias sociales y la crisis sanitaria hicieron pensar que tal vez no era la mejor idea gastar dinero en un evento cultural. No obstante llegamos a la conclusión de que a través del festival se podían pagar salarios y se podía también hacer acciones tendientes a impulsar la reactivación económica de la provincia. De esta forma la iniciativa cobró una impronta distinta”.

Se logró financiamiento público y privado bajo el entendimiento general de que era necesario seguir invirtiendo en cultura y ahora, más que nunca”, explica Pablo Guarda.

Fecha: 20-09-2020  
 Medio: Diario Austral Región de Los Ríos  
 Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos - Domingo  
 Tipo: Actualidad  
 Título: Festival Alerce Milenario celebra sus dos décadas con una versión digital

Pág. : 5  
 Cm2: 691,2  
 VPE: \$ 601.307

Tiraje: 4.800  
 Lectoría: 14.400  
 Favorabilidad:  No Definida

26

de septiembre a las 16:30 horas comenzará las transmisiones [www.festivalalercemilenario.com](http://www.festivalalercemilenario.com), donde además está disponible un archivo histórico.

17

profesionales integran el equipo base de la Comisión Organizadora del evento que cuenta con financiamiento público y privado para su realización.

(viene de la página anterior)

#### EN PANTALLA

Debido a la pandemia, el Alerce Milenario llega a sus dos décadas con tres modificaciones fundamentales: será en un solo día, por streaming (con asesoría de un director de fotografía del FICValdivia) y con menos canciones en competencia.

Aunque está permitido el aforo controlado, la Comisión Organizadora optó por no correr riesgos. Por ello, el sábado 26 de septiembre, desde las 16:30 horas, el evento se podrá seguir por [www.festivalalercemilenario.com](http://www.festivalalercemilenario.com). La transmisión se hará desde el teatro del Club Alemán de La Unión con una parrilla programática que considera a los grupos Alerzel y Combo Chabela, además de Chile Criollo, ganadores en 2019.

En tanto, la competencia tendrá en pantalla solamente cinco temas de artistas de La Unión, Temuco, Pichilemu, Rancagua y Coquimbo. Serán presentados en videos que los propios intérpretes debieron grabar en sus casas. En la conducción estarán el periodista y folclorista Sebastián Marchant y el comunicador radial Pedro Molina, que es la voz histórica del festival. Todo además será comunicado en lenguaje de señas y habrá espacios especiales para promover productos y servicios de emprendedores locales, la historia de la comuna y del festival; e incluso acciones sociales de solidaridad que surgiieron con la crisis sanitaria.

Asimismo, se trabajará con el Centro Cultural La Unión en una convocatoria para rescatar y promover imágenes antiguas del certamen.

#### EL IMPACTO

Jovita Uribe, directora de Extensión Cultural y Turismo de La Unión destaca que pese a las circunstancias, el Festival Alerce Milenario pude tener un espacio con proyección mucho mayor gracias a internet.

"Mantener el evento por veinte años es la prueba de que ya es parte del patrimonio de nuestra comuna. Sigue mante-

#### “Niña mía”

● Duerme, mi niña duerme  
 Porque en tus sueños hay un mundo para jugar  
 Duerme, y toma mi mano  
 Que yo te acompañe hacia el camino de tu felicidad  
 Vuela por un cielo estrellado  
 Donde la gente y su prejuicio no te pueda alcanzar  
 Vuela, donde prefieras  
 Que no existen fronteras  
 Y lo que anhelas, lo conseguirás  
 Haz llegado a nuestras vidas  
 Inundándolas de amor  
 Sé que el tiempo pasará  
 Y tu infancia escapará, mujer  
 Para no volver  
 Entre mis brazos  
 Jugueteando  
 Entre mis brazos otra vez  
 Sueña, con la fuerza de tu alma  
 No guardes tus penas, reír es bueno, también llorar  
 Sueña, y congela en el tiempo  
 Atesora el momento en que jugabas, con papá y mamá  
 Lucha, por el amor verdadero  
 Y que el dolor pasajero, no te detenga, debes continuar  
 Lucha, por un futuro cercano  
 Donde los seres humanos  
 Son más valiosos que lo material  
 Has llegado...  
 Niña mía.

● Autor: Alexi Pérez Guilmay  
 Compositor: Marcelo Velásquez Alvarez  
 Intérprete: Viento Puelche (La Unión)

#### “Cantor de sueños”

● Amigo cantor de la calle de escenarios libres tu canto es amor  
 Obrero de guitarra y verso  
 Sustento de sueños, alegría y dolor.  
 Te veo junto a una vereda  
 Pregonando versos, melodía y canción  
 Canción que habla de los pobres  
 De las injusticias y del corazón.  
 Cantor de la calle tu canto es verdad  
 Sentir de tu alma, voz en libertad  
 /: Tu canto es caricia, ternura de un beso  
 es pan para el hambre, es tu dignidad/  
 Amigo cantor de la calle  
 Canto peregrino que quiere volar  
 Soñando una mañana bueno con menos pobreza y más igualdad.  
 Cantor de la calle tu canto es verdad...

● Autor, compositor e intérprete: José Arturo Chávez Saldívar (Temuco)

#### “Canto a tus manos”

● Vas bordando tu vida  
 Libre mujer  
 Hilvanando futuro  
 Y el recorrer  
 El tiempo se detiene  
 En tu taller  
 Dibujando en telares  
 De hoy del ayer  
 Bordadora bordadora  
 Que vas enhebrando sueños  
 Remendando tus dolores  
 Zurciendo el grito en pañuelos  
 Cada hilo es una ofrenda  
 En la magia de tus dedos  
 Cada aguja es una historia  
 De justicia a tu desvelo  
 Hilo blanco tu pelo  
 Seda la piel  
 Hilo negro la herida  
 Por un querer  
 Cada canción bordada  
 Sueno en tu cien  
 Hilando melodías  
 Suave el vaivén  
 Hoy le canto a tus manos  
 Dulce pincel  
 Y en nombre de otras manos  
 Canto también  
 Por todos los oficios  
 Me entonaré  
 Que son herencia viva  
 Flor de laurel

#### “Se me ha partido en pedazos”

● Se ha partido en pedazos este pobre corazón, por la pena de perderte y el recuerdo de tu amor. En mi pecho ha quedado la cruel herida, que ha dejado la pena de tu partida. De tu partida ay a otros amores, que te han llevado lejos de mis dolores. Mi corazón herido, llora tu olvido

● Autor, compositor e intérprete: Sergio Veas Muñoz (Rancagua)

#### “Artesanos de la paz”

● Que tal si un día los hombres En un telar colorido Fueran urdiendo esperanzas Para abrigar a los niños Y que tejieran caricias Para borrar a amargura Que entibiaran hasta el alma Devolvieran la cordura. (estribillo): Que tal si un día se dejaran de pelear Y en vez de bombas Y metrallas empuñar Con manos tiernas amasan una historia De greda humilde que nos hable de hermandad Que tal si un día se pusieran a tallar Rondas alegres en un tierno guayacán Y floreciera la esperanza en primavera Con batallones de artesanos de la paz Que tal si con sus cinceles Con amor y mucho afán Esculpiera una historia Que cambie el hambrón por pan Otra sería la forma de amar Si habitaran este mundo Artesanos de la paz



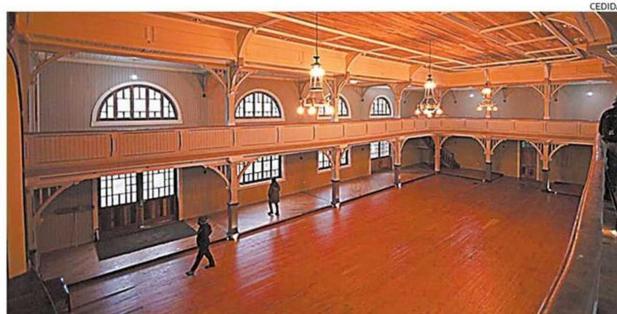
● Autora y compositora: María Cecilia Zamorano Rieu Intérprete: Dúo Ce-Vicho (Coquimbo)



EL COMUNICADO RADIAL PEDRO MOLINA ES UNO DE LOS HISTÓRICOS.



EL GRUPO CHILE CRIOLLO VUELVE COMO FLAMANTE GANADOR DE LA COMPETENCIA DEL AÑO PASADO.



LA TRANSMISIÓN VÍA ON LINE SERÁ DESDE EL TEATRO DEL CLUB ALEMÁN DE LA UNIÓN.

niendo un respaldo transversal de los gobiernos comunales y regionales, y ahora más que nunca, porque entendemos que quienes hacen cultura son personas que igualmente se han visto afectadas por la crisis sanitaria y que precisamente es

el arte y la cultura, la principal compañía que hemos tenido durante estos últimos meses", dice.

Y Pedro Molina, agrega: "Este festival me ha permitido crecer culturalmente y con el paso de los años siento que he

contribuido a que sea un evento más completo. Una de las grandes virtudes del Alerce Milenario es que no ocurre en la capital de la región, tiene un ánimo descentralizador y quienes lo realizan tienen en su ADN un alto compromiso por

hacer las cosas de la mejor forma posible. En distintos años, todos hemos pasado por distintas ocupaciones en paralelo a lo que hacemos oficialmente, porque sentimos una tremenda responsabilidad. Me parece muy destacable que el festival siga fiel a su esencia, que por supuesto pueda seguir creciendo en sus capacidades, pero sin dejar de lado aquello por lo cual nació hace veinte años y por lo que aún lo seguimos celebrando. Aunque ahora tenga que ser por internet".

