

Fecha: 20-09-2020
Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos - Domingo
Tipo: Actualidad
Título: Festival Alerce Milenario celebra sus dos décadas con una versión digital

Pág.: 4
Cm2: 667,4
VPE: \$ 580.646

Tiraje: 4.800
Lectoría: 14.400
Favorabilidad: ☐ No Definida

Festival **Alerce Milenario** celebra sus dos décadas con una versión **digital**



ENTRE LOS saltos más significativos del festival se cuenta haber tenido versiones en el gimnasio municipal de La Unión y al aire libre en el recinto bancario.

Evento cultural se podrá ver por streaming con cinco canciones en competencia y tres grandes invitados. La jornada también estará marcada por el repaso de momentos históricos y una campaña de difusión del patrimonio local y de reactivación económica de diversos emprendimientos.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Fue en 2000, en el segundo periodo como alcalde de René Tribiño, que a Juan Carlos Ríos se le ocurrió la idea. Ese año y junto con un grupo de colaboradores se reunió con la autoridad para planear la idea de crear un festival folclórico. Era necesario tener una plataforma comunal que permitiera la proyección hacia el resto del país de compositores e intérpretes.

Para aquel entonces el Festival del Huaso de Olmué ya tenía tres décadas de existencia como uno de los principales referentes de lo que más tarde comenzaría a ocurrir en la capital de la provincia del Ranco.

Como uno de los objetivos de aquel entonces, se planteó realizar la celebración de la Semana Unionina, con una actividad de connotación nacional. Así nació el Festival Folclórico

del Sur, que durante los años venideros tendría una competencia con doce canciones en escena.

En 2004, el evento registra un segundo hito significativo: el cambio de nombre. Es rebautizado como Festival Folclórico Alerce Milenario en alusión al árbol de 3.500 años de edad que está en el Parque Nacional Alerce Costero. Con este guiño al patrimonio natural es que el proyecto comienza un largo camino hacia la consolidación con Juan Carlos Ríos como principal responsable. Gracias al proyecto, el comerciante y folclorista fue nombrado Hijo Ilustre de La Unión en 2016.

El reconocimiento fue por su aporte a la cultura, que ya venía demostrando como integrante del coro polifónico y de los conjuntos folclóricos lansa, Millantué, Villa San José y Armonía. Y con ese título subió al escenario del gimnasio municipal de La Unión por última

“Mantener el evento por veinte años es la prueba de que ya es parte del patrimonio de nuestra comuna. Sigue manteniendo un respaldo transversal”.

Jovita Uribe
Extensión Cultural y Turismo
La Unión

“El foco siempre ha estado en entender que estas instancias permiten unir a la comunidad en torno a las tradiciones y su cultura”.

Pablo Guarda
Comisión Organizadora

vez en febrero de 2017, que fue el momento escogido para dejar la organización del evento en manos de una nueva generación. Víctor Hugo Campusano, director artístico; y Ricardo Guarda, co-productor del certamen, también dijeron adiós en ese momento.

IMPARABLE

El certamen pasó de tener dos fechas bajo techo en el gimnasio de la comuna, a ser al aire libre en el recinto Bancario; con invitados como Inti Illimani, Nano Stern, Los Jaivas, Daniel Muñoz, René Inostroza y Fernando Ubierto.

Para sacar adelante el evento se creó una Comisión Organizadora. Cuenta con representación de la Municipalidad de La Unión y el trabajo de José Miguel Guerra, Fernando Guerra y Pablo Guarda, en labores de coordinación y producción general.

El año pasado y luego de

haber entregado el galardón principal al grupo Chile Crioillo por el tema “La guitarra e’ palo”, el equipo inició la planificación para 2020. Ni el estallido social ni el covid-19 estaban en el panorama general.

“Hubo un punto en que el festival no se iba a hacer. Las circunstancias sociales y la crisis sanitaria hicieron pensar que tal vez no era la mejor idea gastar dinero en un evento cultural. No obstante llegamos a la conclusión de que a través del festival se podían pagar salarios y se podía también hacer acciones tendientes a impulsar la reactivación económica de la provincia. De esta forma la iniciativa cobró una impronta distinta.

Se logró financiamiento público y privado bajo el entendimiento general de que era necesario seguir invirtiendo en cultura y ahora, más que nunca”, explica Pablo Guarda.

Fecha: 20-09-2020
Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos - Domingo
Tipo: Actualidad
Título: Festival Alerce Milenario celebra sus dos décadas con una versión digital

Pág.: 5
Cm2: 691,2
VPE: \$ 601.307

Tiraje: 4.800
Lectoria: 14.400
Favorabilidad: ☐ No Definida

26

de septiembre a las 16:30 horas comenzará las transmisiones www.festivalalercemilenario.com, donde además está disponible un archivo histórico.

17

profesionales integran el equipo base de la Comisión Organizadora del evento que cuenta con financiamiento público y privado para su realización.

(viene de la página anterior)

EN PANTALLA

Debido a la pandemia, el Alerce Milenario llega a sus dos décadas con tres modificaciones fundamentales: será en un solo día, por streaming (con asesoría de un director de fotografía del FICValdivia) y con menos canciones en competencia.

Aunque está permitido el aforo controlado, la Comisión Organizadora optó por no correr riesgos. Por ello, el sábado 26 de septiembre, desde las 16:30 horas, el evento se podrá seguir por www.festivalalercemilenario.com. La transmisión se hará desde el teatro del Club Alemán de La Unión con una parrilla programática que considera a los grupos Alerzal y Combo Chabela, además de Chile Criollo, ganadores en 2019.

En tanto, la competencia tendrá en pantalla solamente cinco temas de artistas de La Unión, Temuco, Pichilemu, Rancagua y Coquimbo. Serán presentados en videos que los propios intérpretes debieron grabar en sus casas. En la conducción estarán el periodista y folclorista Sebastián Marchant y el comunicador radial Pedro Molina, que es la voz histórica del festival. Todo además será comunicado en lenguaje de señas y habrá espacios especiales para promover productos y servicios de emprendedores locales, la historia de la comuna y del festival; e incluso acciones sociales de solidaridad que surgieron con la crisis sanitaria.

Asimismo, se trabajará con el Centro Cultural La Unión en una convocatoria para rescatar y promover imágenes antiguas del certamen.

EL IMPACTO

Jovita Uribe, directora de Extensión Cultural y Turismo de La Unión destaca que pese a las circunstancias, el Festival Alerce Milenario pueda tener un espacio con proyección mucho mayor gracias a internet.

"Mantener el evento por veinte años es la prueba de que ya es parte del patrimonio de nuestra comuna. Sigue mante-

"Niña mía"

● Duerme, mi niña duermes
 Porque en tus sueños hay un mundo para jugar
 Duerme, y toma mi mano
 Que yo te acompaño hacia el camino de tu felicidad
 Vuela por un cielo estrellado
 Donde la gente y su prejuicio no te pueda alcanzar
 Vuela, donde prefieras
 Que no existan fronteras
 Y lo que anhelas, lo conseguirás
 Haz llegado a nuestras vidas
 Inundándonos de amor
 Sé que el tiempo pasará
 Y tu infancia escapará, mujer
 Para no volver
 Entre mis brazos
 Jugueteados
 Entre mis brazos otra vez
 Sueña, con la fuerza de tu alma
 No guardes tus penas, reír es bueno, también llorar
 Sueña, y congela en el tiempo
 Atesora el momento en que
 Jugabas, con papá y mamá
 Lucha, por el amor verdadero
 Y que el dolor pasajero, no te detenga, debes continuar
 Lucha, por un futuro cercano
 Donde los seres humanos
 Son más valiosos que lo material
 Has llegado...
 Niña mía.

● Autor: Alexi Pérez Guilmay
 Compositor: Marcelo Velásquez Álvarez
 Intérprete: Viento Puelche (La Unión)

"Cantor de sueños"

● Amigo cantor de la calle
 de escenarios libres tu canto es amor
 Obrero de guitarra y verso
 Sustento de sueños, alegría y dolor.
 Te veo junto a una vereda
 pregonando versos, melodía y canción
 Canción que habla de los pobres
 de las injusticias y del corazón.
 Cantor de la calle tu canto es verdad
 Sentir de tu alma, voz en libertad
 /: Tu canto es caricia,
 ternura de un beso
 es pan para el hambre,
 es tu dignidad:/
 Amigo cantor de la calle
 Canto peregrino que quiere volar
 Soñando una mañana bueno
 con menos pobreza y más igualdad.
 Cantor de la calle tu canto es verdad...

● Autor, compositor e intérprete: José Arturo Chávez Saldivia (Temuco)

"Canto a tus manos"

● Vas bordando tu vida
 Libre mujer
 Hilvanando futuro
 Y el recorrer
 El tiempo se detiene
 En tu taller
 Dibujando en telares
 De hoy del ayer
 Bordadora bordadora
 Que vas enhebrando sueños
 Remendando tus dolores
 Zuriendo el grito en pañuelos
 Cada hilo es una ofrenda
 En la magia de tus dedos
 Cada aguja es una historia
 De justicia a tu desvelo
 Hilo blanco tu pelo
 Seda la piel
 Hilo negro la herida
 Por un querer
 Cada canción bordada
 Suena en tu cien
 Hilando melodías
 Suave el vaivén
 Hoy le canto a tus manos
 Dulce pincel
 Y en nombre de otras manos
 Canto también
 Por todos los oficios
 Me entonaré
 Que sea herencia viva
 Flor de laurel

● Autor, compositor e intérprete: Cristian Mancilla Celis (Pichilemu)

"Se me ha partido en pedazos"

● Se ha partido en pedazos
 este pobre corazón,
 por la pena de perderte
 y el recuerdo de tu amor.
 En mi pecho ha quedado
 la cruel herida,
 que ha dejado la pena
 de tu partida.
 De tu partida ay sí
 a otros amores,
 que te han llevado lejos
 de mis dolores.
 Mi corazón herido,
 llora tu olvido

● Autor, compositor e intérprete: Sergio Veas Muñoz (Rancagua)



"Artesanos de la paz"

● Que tal si un día los hombres
 En un telar colorido
 Fueran urdiendo esperanzas
 Para abrigar a los niños
 Y que tejieran caricias
 Para borrar a amargura
 Que entibiaran hasta el alma
 Devolvieran la cordura.
 (estribillo):
 Que tal si un día
 se dejaran de pelear
 Y en vez de bombas
 Y metrallas empuñar
 Con manos tiernas amasaran
 una historia
 De greda humilde que nos
 hable de hermandad
 Que tal si un día se pusieran a tallar
 Rondas alegres en un tierno
 guayacán
 Y floreciera la esperanza en
 primavera
 Con batallones de artesanos
 de la paz
 Que tal si con sus cinceles
 Con amor y mucho afán
 Esculpiera una historia
 Que cambie el hambre por pan
 Otra sería la vida
 Otra sería la forma de amar
 Si habitaran este mundo
 Artesanos de la paz

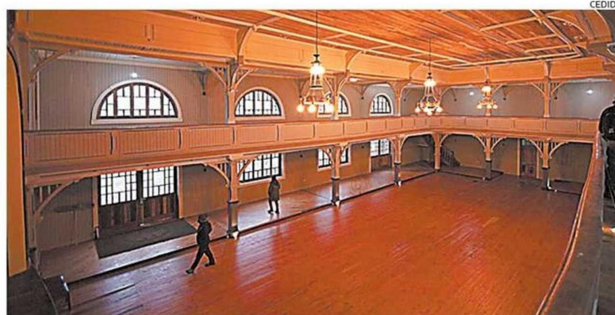
● Autora y compositora: María Cecilia Zamorano Rieu
 Intérprete: Dúo Ce-Vicho (Coquimbo)



EL COMUNICADOR RADIAL PEDRO MOLINA ES UNO DE LOS HISTÓRICOS.



EL GRUPO CHILE CRIOLLO VUELVE COMO FLAMANTE GANADOR DE LA COMPETENCIA DEL AÑO PASADO.



LA TRANSMISIÓN VÍA ON LINE SERÁ DESDE EL TEATRO DEL CLUB ALEMÁN DE LA UNIÓN.

niendo un respaldo transversal de los gobiernos comunales y regionales, y ahora más que nunca, porque entendemos que quienes hacen cultura son personas que igualmente se han visto afectadas por la crisis sanitaria y que precisamente es

el arte y la cultura, la principal compañía que hemos tenido durante estos últimos meses", dice.

Y Pedro Molina, agrega: "Este festival me ha permitido crecer culturalmente y con el paso de los años siento que he

contribuido a que sea un evento más completo. Una de las grandes virtudes del Alerce Milenario es que no ocurre en la capital de la región, tiene un ánimo descentralizador y quienes lo realizan tienen en su ADN un alto compromiso por

hacer las cosas de la mejor forma posible. En distintos años, todos hemos pasado por distintas ocupaciones en paralelo a lo que hacemos oficialmente, porque sentimos una tremenda responsabilidad. Me parece muy destacable que el festival

siga fiel a su esencia, que por supuesto pueda seguir creciendo en sus capacidades, pero sin dejar de lado aquello por lo cual nació hace veinte años y por lo que aún lo seguimos celebrando. Aunque ahora tenga que ser por internet".