

De la mano de dos iniciativas

El muralismo llega a los campos de la región

En Palquibudi, Curicó, se desarrollaron obras que abordaron la temática del campesinado y el agua, en tanto, en la comuna de Maule, se unió poesía y arte visual.

TALCA. -Obras como "Llega" de José Yutronic en la Universidad de Talca (que aborda la migración), o los murales que se han pintado en las paredes de las Ex Concentradas de Talca (sobre la contingencia social), han generado positivas reacciones en la comunidad en lo que va del 2020.

De manera más silenciosa, hay otros trabajos que se han estado haciendo en localidades más apartadas de la región, y que también responden a la necesidad de reflexionar sobre temáticas —esta vez— más cercanas al mundo rural.

CAMPO Y AGUA

De esta forma, en la Escuela Campesina Ismenia Ortiz Lizama, ubicada en el sector de Palquibudi (kilómetro 33 de la ruta J-60), comuna de Curicó, se desarrolló hace algunos días el Primer Encuentro Cultural Campesino, donde se reunieron alrededor de ocho muralistas para crear sugerentes imágenes con la temática del campesinado y el agua.



El agua y su relación con el medio rural es un tema que se hace más presente en esta época de sequía. Fue la temática de los muralistas que llegaron hasta Palquibudi.

Escuela Campesina Ismenia Ortiz Lizama / Casa de la Cultura de Duao

Todo esto, a partir de que es uno de los temas más relevantes en la actualidad en los sectores rurales del país. Y en esta escuela lo tienen muy presente, ya que recientemente ejecutan un diplomado gratuito para dirigentes campesinos que, entre otras cosas, busca compartir reflexiones sobre medioambiente y territorio.

"Para que las personas se queden haciendo desarrollo rural en el campo y no tengan que emigrar a la ciudad", comenta José Zapata, encargado cultural del proyecto que pertenece a la Fundación Curaco de Vélez, la cual mantiene otra institución similar en Chiloé.

Para lograr sus objetivos, han entendido que también pueden apoyarse en el arte. La idea, entonces, es ir repitiendo estas jornadas culturales a futuro, incorporando —tal como fue esta vez— talleres y otros elementos.

Los murales realizados quedaron en las paredes de la escuela. Allí quedó el testimonio de este grupo que contó con exponentes tan destacados de este arte, como la brigada Ramona Parra y el muralista mexicano, Carlos Alberto Triguero, junto con artistas de Curicó y Talca, que respondieron al llamado de "descentralizar las artes y la cultura".

"Ellos le dieron mucha fuerza a lo que era la sequía, al campesino y sus animales, a los incendios que nos afectan", indicó José Zapata.

"POESÍAS PARA LA TIERRA"

En tanto, en el sector de Quiñipeumo, comuna de Maule, se realizó recientemente también un mural en las paredes del Club Deportivo San José de Quiñipeumo.

En él es posible apreciar imágenes que son habituales en el día a día de esta zona, y



Muralistas de diversas procedencias, incluido un mexicano, respondieron a la invitación de la Escuela Campesina Ismenia Ortiz Lizama.

que también son comunes en todos los espacios de la región, como campesinos trabajando la tierra y sosteniendo en sus manos el fruto de este trabajo; mujeres que cultivan flores; trabajadores agrícolas movilizándose en bicicleta; entre otros. Entremedio hay también unos versos de la poetisa local, Clarisa Araya Brito.

El proyecto se dio a conocer como "Primer Mural Participa-

tivo: Poesías para la tierra", y en él participaron los artistas Elizabeth Hodges Troncoso, Drago Rakizuam, Florencia Parra, y Christopher Álvarez González. La coordinación estuvo a cargo de la Casa de la Cultura de Duao, que lo definió como un "homenaje a la tierra y a el trabajo de hombres y mujeres en el campo".

Daniela Bueno