



FOTO: PATRICIO FUENTES

► En noviembre el Cine Arte Normandie reabrió por algunos días, a modo de marcha blanca, pero hoy no está claro si podrá volver a funcionar ante la ausencia de estrenos.

# Así será volver al cine en Chile

Tras once meses cerrados, desde el jueves 18 los cines podrán reabrir sus puertas en comunas en Fase 3 y 4. Desde las cadenas y salas independientes detallan las medidas que implementarán y los distintos desafíos que enfrentan.

Mónica Garrido

**D**urante once meses las salas de cine en Chile estuvieron cerradas. En confinamiento -y durante las primeras fases del Plan Paso a Paso- las opciones de ver una película se vieron limitadas a la intimidad del hogar. Pero la experiencia de la butaca, la sala a oscuras, el sonido envolvente y el aroma a cabritas está cada vez más cerca.

Según informó ayer la Cámara de Exhibidores de Multisalas de Cine, los recintos abrirán sus puertas a partir de este jueves 18 de febrero, en todas aquellas comunas en Fase 3 y 4, con aforo limitado según corresponda (50 y 100 personas respectivamente), distancia social, uso de mascarillas y horarios diferidos.

Inicialmente, Cinemark abrirá siete de sus complejos: Alto Las Condes, Plaza Oeste, Ovalle, La Calera, Plaza Norte, Portal Ñuñoa y Midmall. "A medida que vaya pasando el tiempo se abrirán más salas, siempre sujeto a lo que vaya pasando", explica Karina Ventura, Gerenta Comercial de Cinemark, enfatizando que informarán horarios y sedes en su web.

"Podemos demostrar ahora que el cine es un lugar seguro. Todos miran hacia adelante en silencio, con distanciamiento, uso de mas-

carillas y vamos a bloquear butacas", detalla Ventura, quien confirma que el público podrá consumir alimentos y bebidas.

Desde Cinépolis afirman estar "entre emocionados y nerviosos" por el anuncio. "Tenemos que darle ese espacio a la gente para que se entretenga, tenemos que aportar a la salud mental y también reactivar la economía, inyectar recursos", dice Roberto Rasmussen, Gerente de Marketing de Cinépolis CineHoyts.

"La idea es poder estar con un aforo reducido (de 50 o 100 personas según la fase) en salas de una capacidad de 400 personas, y con alimentos, porque esa es la expe-

riencia completa. En algún momento se dijo que nuestro negocio era ese (los alimentos) y no es así, se trata de dar una experiencia completa. Así también damos más puestos de trabajo", añade.

En un comienzo, Cinépolis/Hoyts abrirá once sedes y los horarios de las funciones -que se informarán en su sitio web- serán antes del toque de queda (22.00 horas). "Era importante tener buenas películas para que la gente tenga el entusiasmo de volver, preocuparse de los aforos, la renovación del aire de las salas, la sanitización, y los horarios diferidos entre funciones", explica el ejecutivo.

*Tenet*, de Christopher Nolan, fi-

gura entre las grandes apuestas para esta reapertura. Un thriller de ciencia ficción protagonizado por John David Washington que llegará a Chile cinco meses después de su estreno en EE.UU. *Wonder Woman 1984*, con Gal Gadot y Pedro Pascal, arribará a salas nacionales en marzo, mientras que otras cintas contempladas para la próxima semana son *Avalancha* y las animadas *Sueños S.A.* y *100% Lobo*.

## El escenario del cine arte

En la vereda de las salas independientes el panorama es más ambiguo. Si bien el Cine Arte Normandie realizó algunas funciones en noviembre, a modo de marcha blanca y cumpliendo con los protocolos sanitarios, no tienen certezas respecto a esta nueva reapertura.

Scarlett Bozzo, gestora cultural del recinto, explica que a comienzos de la próxima semana esperan tener mayor claridad para presentar una cartelera al público. "Todavía estamos negociando las películas, porque no hay mucha oferta. Esperamos poder abrir el 18 de febrero pero no estamos 100% seguros de poder hacerlo", cuenta.

Desde el Cine Arte Alameda, que durante la pandemia se reinventó con una cartelera vía streaming, aseguran que tienen "todo listo para funcionar desde la última semana de febrero o la pri-

mera de marzo". Según su directora, Roser Fort, el recinto ya no funcionará de lunes a domingo: "Será jueves, viernes, sábado y domingo, respetando el toque de queda. Y la venta de entradas seguirá online, así sabemos cuánto público habrá y tendremos un registro de trazabilidad".

La gestora comenta, eso sí, que la plataforma que habilitaron con suscripción de pago no fue suficiente para paliar los efectos de la ausencia de público presencial, con pérdidas que estima en un 80%. "Nadie se sostiene sólo con el streaming, salvo estas grandes cadenas como Netflix o Amazon", asegura. Y agrega: "Creo que hay buenas intenciones pero mucho por desarrollar. No deberían actuar solo en las crisis, deberían ser políticas de estado. Ya pudimos comprobar que fue el arte el que sostuvo a la gente en pandemia".

En Normandie se acogieron a la Ley de Protección del empleo y solicitaron créditos para mantener el recinto. "Es necesario tomar medidas de resguardo y cuidado de la población, pero en algún momento vimos que se castigó bastante a las salas de espectáculo cuando sí podían funcionar restaurantes y bares. Nosotros, a pesar de que hacemos condiciones sanitarias apropiadas, no podíamos funcionar", afirma Bozzo. ●



► *Tenet*, de Christopher Nolan, llega a cinco meses de su debut en EE.UU.