

Fecha: 05-07-2020
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Actualidad
Título: TRYO TEATRO BANDA celebra en cuarentena con una intensa agenda de proyectos

Pág.: 4
Cm2: 964,7
VPE: \$ 12.672.010

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

126.654
320.543
Positiva

En plena pandemia, este reconocido colectivo trabaja en varios estrenos: el más importante es una obra sobre Magallanes, al conmemorarse 500 años de la primera circunnavegación.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“La compañía, y eso es un gran mérito, se ha mantenido vigente sin tener contacto con la televisión. Viven solo de las tablas”, comenta a Artes Letras el crítico Pedro Labra, a propósito del legado de Tryo Teatro Banda, y añade que dentro de los numerosos aportes del grupo está el rescate de la historia y de las tradiciones de nuestro país y de América, “con un rico estilo que se nutre de la *Commedia dell’Arte* y del género bufo y, junto con ello, revitalizan esos episodios con un sentido crítico. No hacen un teatro de divulgación histórica, sino una reinterpretación”. Labra cierra con un halago: “Sus montajes son realmente únicos, con varias propuestas extraordinarias. El año pasado estrenaron ‘Tragicomedia del Ande’ que para mí fue uno de los dos títulos imperdibles de la temporada”.

En 2020, esta destacada compañía chilena está cumpliendo dos décadas de intensa producción. Veinte años en los que Tryo Teatro Banda se ha forjado un sello con innovadoras puestas en escena —que incluyen música en vivo y actuación— y con varios hits, como “Cautiverio Felis” (sic), inspirada en la obra de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán escrita durante su cautiverio en manos de los guerreros mapuches en el siglo XVII, y la premiada “Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa”, sobre las cartillas del conquistador español al Rey Carlos V. En un paso más allá, el colectivo estrenó hace un año, en el GAM, “Tragicomedia del Ande”, un chispeante montaje teatral-musical en el que revivieron la alianza por conveniencia, las deslealtades, la ambición por el oro y todas las vicisitudes que emprendieron Francisco Pizarro y Diego de Almagro.

Uno de sus miembros fundadores, el actor Francisco Sánchez, comenta —en una entrevista vía Zoom— que en su interés por el mundo de las artes de la representación fue clave su etapa escolar en el Colegio Notre Dame, al alero de los profesores Nacho Canales y Rodrigo Barros, quienes dejaron en él una huella profunda. Luego continuó en la Universidad Católica sus estudios de música y teatro, y en Florencia (Italia) tomó algunos cursos de ópera. Artista multifacético, también formó parte durante un período breve del grupo de *reggae* Gondwana. “Para mí, el arte siempre es una unidad, donde cabe la música, la actuación y la historia”, explica Sánchez, quien en 2000, junto a su esposa, Carolina Gutiérrez, y el actor Eliseo Miranda, dio forma a Tryo Teatro Banda. “Me acuerdo que firmamos nuestros estatutos con tres propósitos fundamentales: crear montajes de autores o temáticas chilenas, itinerar a lugares alejados y combinar el teatro con la literatura y la música original en vivo”, dice. Y enumera con orgullo que sus obras han recorrido todo Chile y países diversos, entre otros, Argentina, Bolivia y Estados Unidos. “Hemos llevado a escena los relatos de Alfonso Alcalde y hemos trabajado con los dramaturgos Ximena Carrera, Juan Radrigán y Andrés Kalawski, en esta línea de dar espacio a los talentos nacionales”.

La productora Carolina Gutiérrez cuenta a Artes y Letras que la pandemia del coronavirus los tomó en plena actividad. Entre otros proyectos, la Corporación

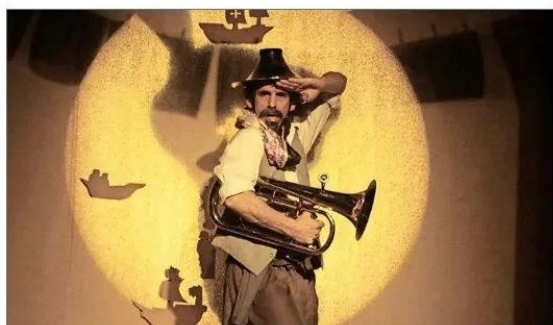
EN 2020 CUMPLEN DOS DÉCADAS DE VIDA | Los hits y planes del grupo:

TRYO TEATRO BANDA

celebra en cuarentena con una intensa agenda de proyectos



“Tragicomedia del Ande” se estrenó en 2019, en el GAM, y según la crítica especializada es un hito de la compañía.



“¡Parlamento!” data de 2015. Para Pedro Labra es un “notable ‘tour de force’”, protagonizado por el actor y músico Francisco Sánchez (en la foto).

Una compañía orgullo para el teatro chileno

AGUSTÍN LETELIER

Cumplir 20 años de sostenido crecimiento es una hazaña para un grupo teatral independiente, sin más apoyo inicial que su entusiasmo y su convencimiento de realizar una tarea necesaria para llevar alegría, arte, conocimiento y conciencia de dignidad a comunas o pueblos lejanos en provincia a los que antes no había llegado nunca el teatro.

Francisco Sánchez, al comienzo con otros dos músicos actores, como los antiguos juglares, iban por los pueblos contando aspectos de nuestra historia. Juglares de hoy, iban con Carolina en una van en la que llevaban su ropa, su vestuario, sus instrumentos musicales y telones con los que armaban espectáculos atrayentes y significativos.

ración Cultural de Vitacura les encargó una adaptación audiovisual de “La Tirana”, en el marco del día del patrimonio, y también se sumaron a una valiosa iniciativa de lectura dramatizada de cuentos, impulsada por Mori, Unicef y editorial Amanuta. “Para este 2020 teníamos un muy bonito año de celebración, con una gira por Chile y un viaje al Festival de Teatro Clásico de Almagro (España), uno de los más prestigiosos a nivel mundial; pero todo se cayó. Afortunadamente no ha cesado el trabajo y seguimos activos”, dice Gutiérrez, y agrega que hoy la situación de varias compañías teatrales “es muy delicada y están a punto de desaparecer. Nosotros postulamos a los fondos de emergencia del Ministerio de las Culturas y estamos peleando la supervivencia”.

Dentro de los puntos más altos de los

20 años, durante estos días preparan, de manera virtual, su próxima obra: “Fernão de Magalhães”, al cumplirse quinientos años de esta asombrosa travesía que incluyó una flota de cinco barcos y más de doscientos tripulantes. “Es un proyecto que vamos a estrenar este año, como parte del quinto centenario, aunque sea con aforo reducido. No se va a cancelar. Es una coproducción con Matucana 100 y los teatros Regional del Maule y el Municipal de Ovalle”, adelanta Francisco Sánchez.

Es sabido que —tras el desprecio que recibió por parte de la corona portuguesa— Hernando de Magallanes no quiso abatirse y terminó liderando la primera circunnavegación de la Tierra, con el apoyo de las autoridades del principal enemigo de su tierra natal: España. “Es muy interesante su biografía. Estamos ante un portugués, pero inserto en todo un proyecto geopolítico español. Magallanes para mí es un renacentista. No fue un conquistador. Su meta era abrir un comercio entre España y las islas de las especias. Fue un comerciante, un hombre obsesivo, determinado y reservado. Los capitanes españoles que lo acompañaban se molestaron porque no les decía nada. Tuvo muy en secreto su destino. La idea de la obra es contar esta historia”, dice Sánchez. El elenco incluye a Alfredo Becerra (percusión), Diego Chamorro (bajo), Daniella Rivera (violin), Martín Feuerhake (acordeón) y Miguel Cortés

(fagot). “Es un trabajo colectivo y muy musical que hemos estado ensayando y creando por Zoom. Al igual que en nuestro anterior montaje ‘Foster, el observatorio del cerro Tupahue’, nos asesora el astrónomo italiano y académico de la UC Leonardo Vanzi, ya que otro de los énfasis de ‘Magallanes’ es cómo estos navegantes se orientaron por la observación de las estrellas”, explica este miembro fundador del grupo.

Su debut con Stravinsky

También están abocados a la publicación de un libro que recopilará sus dos décadas de trayectoria y para el segundo semestre, a través de la plataforma TeatroMil.TV, se exhibirán algunas de sus obras. Los proyectos siguen, ya que en agosto Sánchez protagonizará un concierto poético-juglaresco junto a la Orquesta de Cámara de Valdivia (se estrenarán obras de su autoría). “Yo lo que me tiene muy entusiasmado es que, junto a Diego Chamorro y Sebastián Vial, quien ha participado en varias de nuestras creaciones, como ‘La tragicomedia del Ande’, fuimos convocados por la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y su director titular, Nicolás Rauss, para poner en escena, en septiembre, ‘Historia de un Soldado’, de Stravinsky. Es una obra fantástica, escrita durante la Primera Guerra Mundial, sobre un soldado que vende su alma a un diablo-mercado. Ya estamos trabajando en la producción audiovisual que, por la pandemia, seguramente se presentará de forma virtual”, señala.

Francisco Sánchez concluye que con miras al 2021 —como parte de los 200 años del fallecimiento de José Miguel Carrera— ya iniciaron conversaciones con Francisco Yávar, director de la Fundación Javier Carrera, para concretar otro estreno en un bodegón de más de 250 años de antigüedad, y que forma parte del monumento histórico Casas de los Carrera, en la comuna El Monte. “Estoy fascinado leyendo la historia de Chile de Diego Barros Arana para dar forma a la vida de este prócer. Es un gran sueño que estrenemos el próximo año y que de alguna manera coronará nuestra celebración”, cierra el músico y actor.

Crítica de Artes y Letras

