

Fecha: 01-08-2020
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Actualidad
 Título: Nuevo Museo de Santiago avanza a tranco firme: comienza el concurso arquitectónico

Pág.: 12
 Cm2: 570,8
 VPE: \$ 7.497.517

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

DANIELA SILVA ASTORGA

Más de 800 obras de 140 artistas chilenos componen el acervo de Claudio Engel (1958). El presidente de Empresas F.H. Engel y Premio "A" al Coleccionismo 2020, lo conformó junto a sus hijos. Dice que lo motiva contribuir al desarrollo y difusión de la escena local. En la misma línea, acaba de lanzar el Concurso de Anteproyectos de Arquitectura y Paisajismo para el Nuevo Museo de Santiago, o NuMu, la continuación de su proyecto filantrópico.

Será un edificio de 7.510 m² en el extremo sur del Parque Bicentenario. Exhibirá una parte de la Colección Engel, formada por obras de artistas nacidos en su mayoría entre 1960 y 1990, como Jorge Tacla, Fernando Prats, Voluspa Jarpa, Iván Navarro, Mónica Bengoa, Sebastián Preece y Paula de Solminihac. Aunque asimismo hay trabajos de autores como Paz Errázuriz, Lotty Rosenfeld, Carlos Leppe y Alfredo Jaar, de trayectorias más extensas. El NuMu presentará también muestras chilenas temporales y grandes exposiciones extranjeras.

"Espero que este museo sea una gran obra. Un punto de encuentro con el arte contemporáneo para todo el país y un proyecto que converse bien con el parque", afirma Engel, quien estableció una condición para esta convocatoria: solo arquitectos nacionales. "Tenemos muy buenos arquitectos. No podría ser de otra forma, porque la memoria y el arte contemporáneo son nuestros", añade. El concurso es dirigido por la arquitecta Jeannette Plaut, de Constructo.

El NuMu cumplirá los requisitos actuales de accesibilidad universal. Tendrá, entre otros recintos, salas para muestras y mediación, un lugar para el arte sonoro, depósitos, áreas de montaje y espacios administrativos, además de una cubierta para exhibir esculturas y realizar actividades. Sus más de 7.000 m² serán edificados bajo tierra y sobre ella, considerando una altura

Nuevo Museo de Santiago avanza a tranco firme: comienza el concurso arquitectónico

Proyecto de la Fundación Engel, el NuMu estará en el Parque Bicentenario. La convocatoria de anteproyectos es exclusiva para chilenos, mientras que el jurado suma a directores de museos y arquitectos internacionales.



Esta acción de arte de Delight Lab también ingresó al acervo de Engel.



"Histérica I", de la Serie Galería de Subalternos pintada por Voluspa Jarpa en 2019, es una de las últimas obras que adquirió el coleccionista. En su patrimonio hay otros trabajos de la artista que representó en la última Bienal de Venecia.



El coleccionista Claudio Engel fue premiado en la última feria Arco.



Jeannette Plaut, directora del concurso.



Charles Renfro, arquitecto estadounidense.



Glenn Lowry, director del MoMA.

FOTOGRAFÍAS: FUNDACIÓN ENGEL / VOLUSPA JARPA / GONZALO DÍAZ/CONSTRUCTO / JEANNETTE PLAUT / CHARLES RENFRO / GLENN LOWRY

máxima de 14 metros.

"Los pilares de este museo son cuatro", comenta Plaut. "El arte, es el primero. Se plantea como una institución que fomentará la colaboración, enriquecerá al patrimonio artístico y situará a los autores en el mapa global. El segundo pilar es la educación, por lo que se desarrollarán nexos con colegios y programas para distintos grupos etarios. El tercero es la arquitectura: buscamos que el proyecto se conciba no solo co-

mo recinto de exposiciones, sino que además consolide el extremo sur del parque". Y el cuarto punto es la naturaleza: quieren que el NuMu dialogue con su entorno y establezca relación con hitos como el río Mapocho, los cerros San Cristóbal y Man-

quehue, además de la cordillera. El plazo de inscripción termina el 31 de agosto, las propuestas se recibirán hasta el 22 de octubre y el proyecto elegido se conocerá el 3 de diciembre. El ganador o ganadora recibirá un premio de \$20 millones, mien-

tras que el segundo y tercer lugar obtendrán \$10 millones y \$5 millones. Asimismo, habrá dos menciones de \$2,5 millones. El presupuesto para la construcción es de \$13 mil millones, y existirán \$620 millones para honorarios de arquitectura y especialidades. Todos los recursos vienen de la Fundación Engel.

Una característica única de este certamen es el jurado. Histórico por su composición extranjera: Glenn Lowry, director del MoMA de Nueva York, y Frances Morris, directora de la Tate Modern de Londres, además de los arquitectos Toshiko Mori (TMA Architects), Charles Renfro (Diller Scofidio + Renfro), David Adjaye, David Chipperfield y Steven Holl. Desde Chile participarán el Premio Nacional Luis Izquierdo, junto con el arquitecto Marcelo Sarovic (Constructo), Claudio Engel y el alcalde de Vitacura, Raúl Torrealba.

"Buscamos un proyecto arquitectónico creativo —explica Plaut—, pero que además cumpla todos los aspectos técnicos y funcionales de un museo. A pesar de tener visiones disímiles, el jurado comparte gran experiencia desarrollando espacios culturales. Por ejemplo, Renfro hizo la remodelación del MoMA. También invitamos a directores de museos, porque han enfrentado remodelaciones. Esta experiencia es clave para llegar a puerto y que el proyecto elegido funcione perfecto".