

# Falleció producto del covid-19: Patricio Araya, el peluquero

EQUIPO SOCIEDAD

**L**evaba cerca de un mes internado en el Hospital Clínico de la UC, pero nada se pudo hacer: a los 76 años, el peluquero Patricio Araya falleció víctima de covid-19. Se encontraba participando en la obra de teatro "Orquesta de señoritas", donde se habría contagiado. Por sus manos pasaron las cabezas de famosos, celebridades, autoridades y cientos de novias que esperaban horas para que las atendiera. Y así como conocía sus cabellos, "Pato" Araya conocía sus dramas, sus rivalidades, les arreglaba el pelo, les estilaba la cara y les entregaba sus consejos. Aquí, un breve repaso a su vida y algunas de sus palabras.



"La advertencia del contagio del peluquero llegó el martes 2 de marzo. Entonces, Araya recibió un llamado de la producción de la obra "Orquesta de señoritas", en la que estuvo a cargo del diseño de los peinados y las pelucas del elenco, y que solo realizó tres funciones presenciales la última semana de febrero en el Teatro Oriente. En la obra actuaban Tomás Vidiella (quien murió el 10 de marzo a causa de complicaciones asociadas al virus), Luis Gnecco (quien estuvo una semana hospitalizado), Mauricio Pesutic y Cristián Campos, entre otros. Ese día se suspendieron la segunda y última semana de funciones", contaba Juan Luis Salinas a fines de marzo en revista Ya, en una entrevista a Alejandro López, la pareja de Araya desde hace tres décadas.



**Patricio Araya Daub nació en Mejillones.** Su padre fue dibujante técnico de Ferrocarriles y su madre, tras quedar viuda con este único hijo, se dedicó a la repostería y a la fábrica de flores con escamas de pescados. Vivían en Antofagasta y ella se volvió a casar. Araya comenzó a trabajar a los 14 años como peluquero en el Hotel Turismo de Antofagasta. Tras ganar premios, se dedicó al oficio que más le gustaba mientras terminaba el colegio en modalidad vespertina. A los 22 años emigró a Santiago y comenzó en la peluquería Nina, en el Pato Azul.



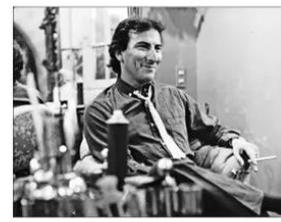
están entre quienes mencionaba como sus apoyos en sus inicios y tiempos de gloria. En la foto, con la modelo Renata Ruiz.

**Luego se cambiaría a Pedro de Valdivia,** al costado del Teatro Oriente, donde inició una meteórica carrera a cargo de las cabelleras más conocidas que circulaban por Santiago, peinando para desfiles, revistas de moda, programas de televisión y teleseries. Fernando Pizarro, Sergio Reisenberg y la periodista Patricia Guzmán



decorado por él e inspirado en el Palacio Vergara de Viña del Mar. En la foto, en un evento en 2007, junto a Karin Schacht, Lorena Valenzuela y Macarena Mina.

**Hizo dupla con Gonzalo Cáceres, Luciano Bráncoli y reemplazó a Luigi** en la televisión. Desde los actores de "La Madrastra" en los años 80; darle el estilo a Raquel Argandoña, su diva; preocuparse de Marta Larraechea de Frei cuando era Primera Dama, o de Joan Collins y Raffaella Carrá, le permitieron pasearse sin hacer distinciones políticas por lugares llenos de celebridades, periodistas e "influencers", muchas de ellas clientas habituales primero de su salón de belleza en calle Santa Beatriz o de su último lugar en El Golf,



**Se presentaba como "peluquero".** "La palabra estilista es fea, cursi, y cualquiera se la pone. Además, en Chile el estilista no existe, todos somos copistas y en base a la copia nos inspiramos para hacer otra cosa", dijo a revista Ya en 2013.



**"Nunca me tocó hacerle algo a Lucía Hiriart,** pero sí a una de las hermanas de Pinochet. Pero nunca he tenido preferencias políticas a la hora de peinar, porque también trabajé con Hortensia Bussi y durante mucho tiempo aquí también venía Gladys Marín. Todas las mujeres son pretenciosas y Gladys no era la excepción. Ella se cortaba siempre igual, porque era fiel a sus principios. No hay mujer que no quiera verse bien", contó a Salinas de revista Ya en 2013. En la foto, en 2008, con la entonces ministra de Salud, Soledad Barria. Arriba, Gladys Marín con el líder del PC Volodia Teitelboim. En la otra, Marta Larraechea, en 2004.



**Durante más de 30 años estuvo a cargo de todas las melenas del Festival de Viña** en los últimos años acompañaba la conducción del programa en el que se desmenuzaba a las celebridades que cruzaban la "alfombra roja". Partió con María Olga Fernández, se incorporaron animadores, jurados, cantantes, entre otros. En la foto, con Pamela Hodar y Gonzalo Cáceres.



**"Raquel Argandoña es un tema aparte.** Ha sido mi musa siempre. La gente está esperando que aparezca, ya sea para admirarla, para criticarla o simplemente para hacer un comentario sobre ella. Para mí es sencillamente un verdadero ícono", dijo Araya en Caras, en 2008. "Querido amigo, no sabes la pena que tengo. Fuiste y seguirás siendo parte importante en mi vida", le escribió ella ayer en Instagram.

**"Una vez en el Miss 17, cuando ganó la Patricia Larraín,** las participantes tenían el pelo en los ojos", contó a Alfredo López de Caras. "Entonces, Vodanovic, en comerciales, dijo: 'Estas niñas no pueden salir así!'. No había tiempo para cortarles a todas y, en la desesperación, les enrollamos la chasquilla con un cepillo grande, el secador y les pusimos harta laca. Ahí nació la famosa chasquilla Araya, que después pasó a llamarse araña. Ese es el origen de una de las muchas historias que he ido acumulando", recordó. En la foto, peinando para un concurso de Miss Chile.



**A Antonio Vodanovic (en la foto)** lo peinó en cientos de oportunidades, lo mismo que a los cantantes. "A Julio Iglesias había que armarle la cabeza para que se viera con más pelo. El 'Puma' Rodríguez tenía harpo pelo, pero era muy canoso, así que había que taparle las orlitas para que no se le notara. Miguel Bosé era muy jovencito, bailaba y se mojaba mucho el pelo. Entonces, nosotros teníamos que estar detrás del escenario con un secador", comentó a El Mercurio en 2010.



**"Me tocó ponerle las pelucas (a Celia Cruz).** Ella las traía, pero yo siempre andaba con unas propuestas por sí las quería. Pero las de ella eran más entretenidas", reconoció. "La Thalia era bien loca. Una vez había que ponerle una peluca, y se quería llevar hasta el tripo de donde puse la peluca, dijo que todo lo que tocaba era de ella. 'Ah', le dije yo, 'pero aquí no, ahora si tú quieres quedarte con eso, me das una colección entera de tu ropa interior'", contó en Ya en 2018. En la foto, con Gloria Trevi, en 1993.



**En los años 70 creó la técnica del "torniquete"**, idea que sacó de su ídola Sofía Loren, quien decía que para almenarse los ojos utilizaba unos elásticos. "Como no encontraba elásticos que me sirvieran, ocupé unos que venían en las pelotas de golf. Los hacía rodelitas y estiraba los ojos para que quedarán sin patas de gallo; después fui dándome cuenta de que con ellos podía estirar los pómulos, la frente, el cuello. A mí me gusta decir que es una cirugía exprés, porque quedan como salidas del quirófano", dijo.



**Gonzalo Cáceres, el maquillador,** recuerda que junto a Luis Antonio Ordóñez y a Pato Araya formaban un trío que "le dio glamour" a una época en Chile que no volverá. A la peluquería del Pato la conocían como "el último milagro", porque podía hacer lo imposible con su talento innato. Una vez nos pidieron trabajar para una publicidad con dos modelos argentinas que viajaron por él y cuando llegamos al lugar de las fotos, estaba todo cerrado, no podíamos acceder a los vestidos, así que tomamos unos géneros que habían y creamos nosotros los vestidos con alfileres y pura imaginación; Pato hizo lo suyo con el pelo, yo el maquillaje y nadie supo lo que había pasado. Teníamos esa capacidad de salir adelante y solucionar siendo creativos".



**Paulina Nin:** "Lo recuerdo como un tremendo profesional, que trabajaba a conciencia y no tenía problema en enseñarles a otros lo que sabía. Fue el primero en peinar profesionalmente para la televisión y después cuando animé Viña, adonde llegaba a instalarse a un departamento frente al Hotel O'Higgins con todo su equipo. Su peluquería era mucho más que una peluquería; era donde conocías las tendencias, accesorios, pelucas, postizos, y él era más que el peluquero, era un detallista atento a lo que te quedaba mejor y lo que estaba de moda".



**Mary Rose MacGill,** integrante de la Fundación Cultural de Providencia, le correspondió presenciar las últimas creaciones de Araya: "Las pelucas que hizo para la obra fueron el último gran trabajo de Pato. Eran espectaculares, los actores parecían que realmente tenían el pelo largo. Era un gran estilista del pelo". En la foto, de enero de 2020, con Carmen Valdovinos y Jorge Andrés González.