

Fecha: 09/04/2018

Fuente: El Mostrador

Título: Orquesta Clásica U. de Santiago musicaliza cinta "Viaje a la Luna" en USAH

Visitas: 185.954

VPE: 622.946

Favorabilidad: No DefinidaLink: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2018/04/09/orquesta-clasica-u-de-santiago-musicaliza-cinta-viaje-a-la-luna-en-usah/>

Orquesta Clásica **U. de Santiago** musicaliza cinta "Viaje a la Luna" En Aula Magna **U. de Santiago**, Ecuador 3659, Metro Estación Central. Miércoles 11 de abril, 19:00 hora. Entrada liberada. La Orquesta Clásica de la **Universidad de Santiago** inaugura la temporada 2018 en el Aula Magna con la musicalización en vivo del clásico del cine "El viaje a la Luna" (1902), del pionero francés George Méliès, a través de una obra encargada especialmente al compositor argentino Jorge Pepi. El programa denominado "De Júpiter a la Luna" será dirigido por el maestro titular de la Orquesta Clásica, Nicolas Rauss y considera en su primera parte la Sinfonía N°41 "Júpiter" de W. Amadeus Mozart, la última sinfonía compuesta por el músico austriaco. Y la segunda parte y de forma inédita en los 36 años de vida del elenco, la musicalización en vivo el filme "Viaje a la Luna" (1902), del director francés George Méliès y música del compositor Jorge Pepi. "Esta es una iniciativa inédita en los 36 años de la Orquesta Usach que nos demuestra que todavía hay espacio para la experimentación, y nuestra idea es continuar con estas propuestas que ponen en valor el excelente trabajo de nuestros músicos en relación al rescate de la música docta, pero también de la producción de nuevas obras con compositores contemporáneos." Agrega Andrés Zúñiga, director de Extensión **U. de Santiago** e impulsor de esta actividad. La obra musical fue compuesta por el argentino Jorge Pepi por encargo especial del elenco y su director Nicolas Rauss, y contempla la exhibición íntegra del film de Méliès en su copia original a color. "Traté de relacionar algunas obras clásicas del momento en que Méliès estaba escribiendo esta película, muy comienzo del siglo XX como lo fue Debussy, ya que él era uno de los músicos más activos de su época y este año se cumple el centenario de muerte. Coincide que también es francés como Méliès, por lo que habrá algo de este compositor en la obra". Comenta Jorge Pepi sobre la música y añade sobre el desafío de la puesta en escena: "Creo que mi mayor reto, fue componer para dar la impresión al público de que los músicos están improvisando y viendo la película al mismo tiempo, como se hacía en los años 20 con el cine mudo". Finaliza el compositor. Esta presentación fue financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional "Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales" postulado por la Corporación Cultural **U. de Santiago**.

