



Fecha: 13-06-2018
 Fuente: El Mercurio de Calama
 Pag: 15
 Art: 3
 Título: "Los músicos doctos debiéramos salir un poco más del aula"

Tamaño: 22,5x33,0
 Cm2: 742,7
 VPE: \$ 860.097

Tiraje: 4.600
 Lectoría: 13.800
 Favorabilidad: No Definida

FOTOS DE MIGUEL CAMPOS



FELIPE ALARCÓN ASEGURA QUE MANDÓ SU COMPOSICIÓN SIN NINGUNA AMBICIÓN DE GANAR, PERO QUE LOS RECONOCIMIENTOS AYUDAN A SEGUIR TRABAJANDO EN EL ÁMBITO.

“Los músicos doctos debiéramos salir un poco más del aula”

MÚSICA. Felipe Alarcón, nominado a un Pulsar en el género clásico, analiza la situación de este estilo en Chile y asegura que es necesario crear audiencias.



LA CEREMONIA SE LLEVÓ A CABO EN EL INTERNADO.

“Todavía no hay un público con la capacidad de entender (la música docta) porque es difícil. Es una cuestión que hay que dedicarle tiempo”

Felipe Alarcón
 Compositor regional

Ganadores y nominados reconocidos

● La Orquesta Andina y Demian Rodríguez estuvieron entre quienes participaron en el reconocimiento que se entregó ayer a los ganadores de la edición 2017 de los premios Pulsar en una ceremonia a la que también asistieron algunos de los nominados a esta versión, como Adelaida, Sonora Barón y La Ritmática. También estuvo presente Mario Rojas, como representante de la SCD, quien destacó no sólo la creación de los premios Pulsar -que se entregaron por primera vez el 2015-, sino también la primera apertura de la sala de música que tendrá la Sociedad en el Teatro Mauri para potenciar la música regional.



Fecha: 13-06-2018
 Fuente: El Mercurio de Calama
 Pag: 15
 Art: 4
 Título: "Los músicos doctos debiéramos salir un poco más del aula"

Tamaño: 18,5x21,6
 Cm2: 399,4
 VPE: \$ 462.501

Tiraje: 4.600
 Lectoría: 13.800
 Favorabilidad: No Definida

Flor Arbulú

flor.arbulu@mercuriovalpo.cl

Varios son los artistas provenientes del Gran Valparaíso que compiten en alguna de las 23 categorías que reconocerán este año los premios Pulsar, razón por la cual la Municipalidad de Valparaíso, en conjunto con El Internado, decidió reconocer a los solistas y grupos que participarán en esta edición, así como algunos de los cuatro ganadores del año pasado (ver recuadro).

Uno de los que busca llevarse la estatuilla es Felipe Alarcón. Este porteño licenciado en Música con mención en Interpretación de la Universidad de Valparaíso, se encuentra postulando en la categoría de mejor artista de música clásica o de concierto por su composición "Tres formas sobre una nube".

SIN AMBICIÓN

Alarcón cuenta que envió el material para entrar al concurso que organiza la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD) "sin ninguna ambición de que pudiese salir, sino como algo entretenido". Sin embargo, quedó entre los cinco seleccionados para llevarse el galardón en la ceremonia que se llevará a cabo el próximo 14 de junio y que emitirá TVN.

"Encuentro que es entretenido que se reconozca un trabajo que quizás últimamente, en particular yo, no lo he podido ejercer porque he tenido muchas cosas que hacer", asegura el músico que ejercer como compositor residente de la Orquesta Marga Marga y coordinador regional de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles (FOJI). Desde su perspectiva, con este tipo de nominaciones "dan muchas más ganas de seguir haciéndolo e ir aumentando también la cantidad de obras que uno tiene".

Agradece el poder colaborar con la Orquesta Marga Marga, que dirige el maestro Luis José Recart, pues le permite estar siempre en contacto con músicos que "me ayudan mucho", al igual que Recart. "Estoy muy agradecido del trabajo con ellos en particular, que son quienes me han impulsado en esta carrera de compositor que estoy iniciando, o sea, soy un compositor sumamente joven, así como todos los nominados", asegura.

También se siente agradecido por el trabajo realizado con la Orquesta Sinfónica de Chile con la estrenó la obra que hoy por hoy lo tiene disputan-

do el premio Pulsar y que fue presentado en el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile.

"Estoy contento", comenta, y afirma que "hay que seguir impulsando también esta

mezcla de música popular y música docta, clásica o como quieran llamarla", en el sentido de "un poco sacar a la luz todo el trabajo que hay, ya que la música docta en general viene más bien de lo académico y, la-

Fecha: 13-06-2018
 Fuente: El Mercurio de Calama
 Pag: 15
 Art: 5
 Título: "Los músicos doctos debiéramos salir un poco más del aula"

Tamaño: 13,5x15,5
 Cm2: 210,0
 VPE: \$ 243.203

Tiraje: 4.600
 Lectoría: 13.800
 Favorabilidad: No Definida

mentablemente, eso hace que muchas personas sean como más reticentes”.

MÁS PÚBLICO

Pero no es el único análisis que hace Alarcón, pues considera también que “la música y los músicos doctos debiéramos salir un poco más del aula y de las universidades”.

“Hay gente que quiere hacer cosas”, asegura el músico nombrando, por ejemplo, personas que se encuentran lejos de nuestras fronteras trabajando, como el compositor Javier Farías en Nueva York. “Pero continúa- como siempre faltan las instancias y financiamiento... aunque más que el financiamiento, yo creo que falta el conectarnos un poco más con el mundo de la cultura en general, porque siempre está más ligado al mundo de la música popular”.

Según su análisis, ello no es porque “se le quiera dar un énfasis a este tipo de música, sino porque, creo yo, las mismas orquestas y todas las personas que están dentro del mundo de la música clásica no generan este vínculo con las instituciones culturales”.

A ello se suma otro tema que se hace fundamental para el crecimiento del género y que dice relación con la formación de audiencias, pues “todavía no hay un público con la capacidad de entenderlo, porque es difícil. Es una cuestión que hay que dedicarle tiempo, hay que escuchar cosas que uno no le gusta para que le empiecen a gustar”, asegura Felipe Alarcón, quien además es director de Cuarto Ensemble.

Para él, “falta que la gente, en general, se arme de ganas para ir a un concierto de música docta”, pero también los conciertos educativos que algunos organismos ya están ha-

ciendo, como la Orquesta de la Usach y la misma que él coordina. Esto permitiría que las personas entendiesen que este tipo de música “no es tan difícil, sino que tal vez hay que escucharla, quizás, más concentrado y entender que es un texto, o sea, es algo que hay que entender desde una forma más literal, por así decirlo”.

GRAN ENCUENTRO

Respecto al encuentro que se realizó ayer con diferentes actores de la industria regional - como las Escuelas de Rock y Música Popular del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y representantes de la Asociación Gremial de la Industria de la Música de la Región de Valparaíso (Imuva)-, Felipe Alarcón dice que “creo que hacía falta en realidad”.

Él, que lleva “como 15 años trabajando”, sostiene que “hay muchos artistas, muchos gestores que están haciendo millón de cosas y en general, al final, como que uno se siente súper solo en el camino, porque te vas encontrando con puras murallas, y creo que éste es un avance en ese sentido: el que nos encontremos”. 